



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado

Materia: **LITERATURA UNIVERSAL 2012**

Esta prueba ofrece dos propuestas. Cada propuesta tiene tres preguntas. El alumno debe elegir una de las propuestas. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

### **Propuesta A**

#### **1. Tema (3 puntos)**

**El Teatro clásico europeo (con especial atención a Shakespeare y Molière)**

#### **2. Comentario de texto (3 puntos)**

The Keepsake (fragmento)

The tedded hay, the first-fruits of the soil,  
The tedded hay and corn-sheaves in one field,  
Show summer gone, ere come. The foxglove tall  
Sheds its loose purple bells, or in the gust,  
Or when it bends beneath the up-springing lark,  
Or mountain-finch alighting. And the rose  
(In vain the darling of successful love)  
Stands, like some boasted beauty of past years,  
The thorns remaining, and the flowers all gone.  
Nor can I find, amid my lonely walk  
By rivulet, or spring, or wet road-side,  
That blue and bright-eyed floweret of the brook,  
Hope's gentle gem, the sweet Forget-me-not!  
So will not fade the flowers which Emmeline  
With delicate fingers on the snow-white silk  
Has worked, (the flowers which most she knew I  
loved.)  
And, more beloved than they, her auburn hair.

El recuerdo (fragmento)

...El heno removido y los primeros frutos,  
el heno removido y las mieses de un campo  
dicen: se fue el estío. La digital, muy alta,  
esparce campanillas de púrpura en el viento,  
o cuando se remonta, rozándola, una alondra  
o se posa un pinzón en su tallo. El rosal  
(en vano predilecto de amores complacidos)  
yérguese al modo de una belleza de otros tiempos,  
con las espinas, pero se fueron ya las rosas.  
Ni logro hallar, en mi paseo solitario,  
junto a fuentes o arroyos o en húmedo camino,  
la flor azul que brilla, mirando, en la ribera  
y es gema de esperanza: el dulce nomeolvides.  
Mas no han de marchitarse las flores que Emelina,  
con dedos delicados, en la nevada seda  
trazó ( bien sabe ella que son mis predilectas),  
ni, más querido aún, su cabello de ámbar.

Samuel T. COLERIDGE (1772-1834).

**¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:**

**-“Simpatía” entre el alma y la naturaleza como material poético.**

**-Relación entre belleza natural, poesía y amada.**

#### **3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)**

**-Novela (género)**

**-Odisea (obra)**

**-Plauto (autor)**

**-Flaubert (autor)**

**-Ana Karenina (obra)**

**-Leopardi (autor)**

**-Perceval (personaje)**

**-Metonimia (figura)**

## Propuesta B

### 1. Tema (3 puntos)

#### La Poesía Romántica

### 2. Comentario de texto (3 puntos)

#### CANZONIERE CXXXIV

Pace non trovo e non ho da far guerra  
e temo, e spero; e ardo e sono un ghiaccio;  
e volo sopra 'l cielo, e ghiaccio in terra;  
e nulla stringo, e tutto il mondo abbraccio

Tal m'ha in pregon, che non m'apre nè sera,  
nè per suo mi riten nè scioglie il laccio;  
e non m'ancide Amore, e non mi sferra,  
nè mi vuol vivo, nè mi trae d'impaccio

Veggio senz'occhi, e non ho lingua, e grido;  
e bramo di perire, e chieggo aita;  
e ho in odio me stesso, e amo altrui.

Pascomi di dolor, piangendo rido;  
egualmente mi spiace morte e vita:  
in questo stato son, donna, per voi.

No tengo paz ni puedo hacer la guerra;  
temo y espero, y del ardor al hielo paso,  
y vuelo para el cielo, bajo a la tierra,  
nada aprieto, y a todo el mundo abrazo.

3. Prisión que no se cierra ni des-cierra,  
No me detiene ni suelta el duro lazo;  
entre libre y sumisa el alma errante,  
no es vivo ni muerto el cuerpo lacio.

4. Veo sin ojos, grito en vano;  
sueño morir y ayuda imploro;  
a mí me odio y a otros después amo.

5. Me alimenta el dolor y llorando reí;  
La muerte y la vida al fin deploro:  
En este estado estoy, mujer, por ti.

Francesco PETRARCA (Versión de Julián del Valle)

**¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:**

**-La técnica de los opósitos al servicio de la inefabilidad.**

**-Metáforas universales del amor.**

### 3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

**-Simbolismo (movimiento)**

**-*Oliver Twist* (obra)**

**-Soneto (estrofa)**

**-Verso libre**

**-Surrealismo (movimiento)**

**-*Hamlet* (obra)**

**-*Roman courtois* (género del s. XII)**

**-Aquiles (personaje)**