

## Programa asignatura:

### AGRUPACIONES MUSICALES I

Titulación. Especialidad

Maestro. Especialidad en Educación Musical

Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45208	Troncal	2º	4,5	C1	2.008/09

### COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

Conocer los diferentes instrumentos escolares, orquestales y las agrupaciones musicales más significativas. - Practicar en los diferentes instrumentos escolares e iniciar a los alumnos(as) en las técnicas básicas de ejecución. - Conocimiento y empleo de escalas a partir de dos sonidos. - Conocer los intervalos armónicos y saber formar acordes sobre los distintos grados de una escala. - Conocimiento y empleo de los acordes tonales y los formados sobre otros grados de la escala de Do mayor y La menor. - Iniciación en las técnicas básicas de acompañamiento e instrumentación de sencillas canciones. - Capacitar a los alumnos(as) para la realización de sencillas instrumentaciones con instrumentos ORFF. -

Saber acompañar e instrumentar sencillas canciones utilizando el pedal, bordón y ostinatos rítmico- melódicos.

- Saber acompañar e instrumentar sencillas canciones utilizando, al menos, los acordes tonales de las escalas de Do mayor y La menor. - Saber acompañar e instrumentar una sencilla pieza musical utilizando el bajo armónico y una segunda voz. - Desarrollo de la capacidad de expresión e improvisación.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS

Los instrumentos musicales escolares: - Instrumental Orff: Instrumentos de

Percusión de Altura

Determinada (PAD) e Indeterminada (PAI).-Clasificación de los Instrumentos Orff: *Metal – Madera – Membranas – Combinados*. - Práctica instrumental. Técnicas básicas de ejecución: - Baquetas y técnica (PAD). - Percusión de Altura Indeterminada. - Práctica instrumental individual y colectiva. - Acompañamiento e Instrumentación de melodías utilizando: - Intervalos.- Escalas a partir de 2 sonidos: - Bitónicas, tritónicas, tetratónicas, pentatónicas, hexatónicas y heptatónicas.– Escalas pentatónicas de uso escolar. - Utilización de nota pedal, bordón y ostinatos.

- Escalas heptatónicas modales: modos antiguos. - Escalas heptatónicas mayores y menores. Empleo de Do mayor y La menor armónica y melódica. - Armonía elemental: Acordes tonales y sobre otros grados de las escalas mayor y menor. Procesos armónico-tonales elementales.- Elaboración del bajo armónico. Procedimientos básicos. - La segunda voz.

Técnicas básicas: parafonía e imitación rítmico-melódica. - Normas sobre la utilización en las distintas voces de unísonos, quintas y octavas paralelas.

- Complementos rítmicos (PAI). - Creatividad, expresividad e improvisación rítmica, melódica y armónica. - Instrumentación, montaje, dirección e interpretación de sencillas melodías y canciones. - Repertorio. - Los instrumentos de la Orquesta.

Clasificación tradicional:

a) *Cuerda*: - Instrumentos de arco. - Instrumentos punteados.

b) *Viento*: - Grupo de la madera. 133 - Grupo del metal.

c) *Percusión*: - De altura indeterminada. - De altura fija y variable. - Agrupaciones musicales: - Algunas agrupaciones musicales más significativas.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALCÁZAR ARANDA, Antonio.J.: “88 temas para voz e instrumentos ORFF”.- Ed. Mundimúsica.- Madrid, 1999. -

ASSELINÉAU, M./ BÉREL, E.: *Audición y descubrimiento de los instrumentos*”.- Ed. Hermex Ibérica (Fuzeau).- Madrid, 2002. -

ARAGÚ RODRÍGUEZ, Domingo: “*Los instrumentos de percusión*”.- Ed. Música de Cuba.- En España: Editorial Música Mundana.- Madrid, 1995. -

BAINES, Antonio: “*Historia de los instrumentos musicales*”.- Ed. Taurus.- Madrid, 1988.

BLASCO VERCHER, Francisco y SANJOSÉ HUGUET, Vicente: *Los instrumentos musicales*”.- Ed. Servicio de publicaciones de la Universidad de Valencia, 1994. -

DONINGTON, Robert: “*La Música y sus instrumentos*”.- Ed. Alianza.- Madrid, 1986. -

GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano y SANUY, Montserrat: “*Orff- Schulwerk, Música para niños*”.- Ed. U.M.E. - Madrid, 1969. - MAESRSCH, Klaus y otros: “*Atlas de los instrumentos musicales*”.-

Versión española de Bernat Cabero Pueyo.- Ed. Alianza.- Madrid, 1997. - REY, J. José y NAVARRO, Antonio: “*Los instrumentos de púa en España.- Bandurria, cítolay laudes españoles*”.- Ed. Alianza Música.-Madrid, 1993. -

SIGNORELLI, M: “*Bim!, bum!, bam!. Instrumentos musicales para hacer en casa*”.- Ed. Fuenteantigua S. A.- Madrid, 1981. -

TRANCHEFORT, François René: “*Los instrumentos musicales en el mundo*”.- Ed. Alianza Música.- Madrid, 1994. -

VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “*Elementos de Armonía y Principios básicos de armonización e instrumentación*”.- Ed. Gráficas Cervantes S. L. - Ciudad Real, 1998. -

VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “*Flauta dulce e instrumentos escolares*”.- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998. -

WUYTACK, Jos: “*Musicalia. Instrumental Orff (I y II)*”.- Ed. De Garve.- Brujas (Bélgica), 1982-84. -

WUYTACK, Jos: “*Musicogramas coloreados (I y II)*”.- Ed. De Garve.- Brujas (Bélgica), 1982.

## EVALUACIÓN

Realización de las Pruebas y Trabajos siguientes:

1) Prácticas:

a) Presentación ordenada y encuadrada de todos los apuntes y ejercicios de instrumentación trabajados durante el curso.

b) Elaboración por el propio alumno(a) y para instrumental Orff, de un trabajo de acompañamiento e instrumentación a **3 voces** (melodía principal + 2ª voz + bajo + complementos rítmicos de PAI) de una sencilla canción o melodía de acuerdo con los contenidos y dificultades del programa. La canción o melodía elegida para este trabajo ha de contener, al menos, los acordes tonales.

c) Realización de una prueba final consistente en el acompañamiento e instrumentación (igualmente para instrumentos Orff) de una canción o melodía propuesta por el Profesor, de acuerdo con los contenidos y dificultades del programa y a **3 voces**.

d) Elaboración de un trabajo de investigación sobre el folklore musical de la localidad del alumno(a) y en concreto sobre la **Seguidilla y la Jota Manchega** de la localidad del alumno(a). En este trabajo han de reflejarse, al menos, los siguientes puntos: - Texto y temática, expresión popular, tradición e historia. - Estructura de la melodía, forma y textura armónica. - Escritura de la melodía y acordes empleados en el acompañamiento. - Instrumentos acompañantes: Clases y tipo de acompañamiento e instrumentación. - Persona o grupo de intérpretes. - Coreografía. - Grabación en vídeo de la música y coreografía. - Aspectos didácticos: posibilidad de adaptación y aplicación a los alumnos(as) de Enseñanza Primaria.

2) Presenciales: Valoración del trabajo realizado por el alumno(a) a lo largo del curso y referido a su participación en la actividad grupal instrumental. No se podrá aprobar la asignatura si no se ha asistido, al menos, a un 80 % del total de sesiones realizadas.