La hija



© FAD, 2009

Edita

FAD

Fundación de Ayuda contra la Drogadicción Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid

Dirección técnica

Miguel Ángel Rodríguez Felipe (Subdirector técnico de la FAD) Pedro Cerrillo Torremocha (Director del CEPLI)

Coordinación

Elena Ares Nieto (Jefe de Equipo de Prevención Infantil y Juvenil de la FAD) Santiago Yubero Jiménez (Subdirector del CEPLI)

Texto

Elisa Larrañaga Santiago Yubero

Colaboración

Verónica Vanessa de la Cruz Cerezo

Ilustraciones

Nati Rodríguez

ilustrarte Veracruz, 42 - 28260 Galapagar (Madrid)

Diseño y maquetación

quadro Plaza de Clarín, 7 - 28523 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

Imprime

Ancares Gestión Gráfica Ciudad de Frías, 12 - Nave 21 - 28021 Madrid

Depósito legal M-41332-2009



La FAD y la literatura		5
Presentación		7
El autor y el ilustrador		9
Antes de la lectura		11
	1. Lo mismo, pero distinto	13
	2. Ilustradores literarios	15
Durante la lectura		17
CAPÍTULOS 1 Y 2	3. Enseñemos a John Silver	19
	4. ¿Qué hay en Coyuca?	20
CAPÍTULOS 3 AL 7	5. Próximamente	21
	6. Insultos o piropos	21
CAPÍTULOS 8 AL 11	7. Cuando queremos algo	22
	8. Generaciones	23
CAPÍTULOS 12 AL 15	9. Vampirólogos	23
	10. Pesadillas	24
CAPÍTULOS 16 AL 19	11. El más grande del mundo	24
	12. Cosas de la vida	25

CAPÍTULOS 20 AL 24	13. Parejas de ficción	26
	14. Stevenson	26
CAPÍTULOS 25 AL 28	15. Con la arena en las orejas	27
	16. Compañías	27
CAPÍTULOS 29 AL 32	17. Una historia de amor	28
	18. La criatura más linda de este mundo	29
Después de la lectura	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	31
	19. Tom Sawyer	33
	20. Las apariencias engañan	34
Actividades comodín		35
	21. Expresiones	37
	22. Como la vida misma	37
Fichas		39
Cuestionario de evaluación		40



La revolución de las nuevas tecnologías y de la mercadotecnia audiovisual han situado a los individuos y a las sociedades en un contexto de constante información y de fuerte estimulación. Cada vez es mayor y más intensa la capacidad socializadora de los medios de comunicación, hasta el punto de competir con los vehículos tradicionales de esta socialización: la familia y la escuela.

Esta realidad mediática conlleva el desplazamiento a segundo plano de otros soportes, muchas veces básicos, que precisan de revisión y de reforzamiento de su papel. Este es el caso de la lectura.

Los cuentos, los relatos, las novelas, los libros en general, han sido siempre un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y contenidos culturales. Gracias a ellos la memoria histórica ha sido posible, la conservación lingüística es una realidad, y las experiencias, valores y propuestas de hombres y mujeres de otro tiempo siguen estando presentes.

El valor de la lectura en nuestra sociedad de la información, a la vez que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Leer es una de las herramientas más indicadas para poder situarse de una manera autónoma, libre y responsable en un contexto donde la "sobreabundancia" informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda. Incentivar la lectura es una necesidad urgente para las instituciones, públicas y privadas, y para la sociedad en su conjunto.

La FAD considera la lectura precisa para la salud individual y colectiva porque:

• **Aumenta la creatividad**. Los lectores estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.

- Favorece posiciones activas. La lectura implica una motivación e interés del sujeto que lee. Leer requiere estar activo y dejar de ser un mero receptor pasivo de estímulos externos.
- **Enseña experiencias**. Permite que el sujeto, a través de la identificación con los personajes, interiorice actitudes y comportamientos que aumentan sus recursos operativos.
- Favorece la capacidad crítica. Las personas que leen incorporan una dimensión de juicio crítico, cada vez más autónomo y libre, condición indispensable para la vida.
- Es en sí misma una actividad de ocio y tiempo libre, alternativa al repertorio consumista, y que enriquece las posibilidades y opciones vitales.

Si, además, la lectura se plantea sobre temas previamente seleccionados, que combinen contenido educativo e interés, se redobla su potencial, llegando a convertirse en una herramienta extraordinaria para fomentar valores y actitudes prosociales y para facilitar la identificación y el reconocimiento de habilidades imprescindibles para afrontar situaciones críticas.

Desde esa perspectiva, la FAD ha elaborado las guías **Érase una vez...**, cuyo objetivo es fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud y apoyar el aprendizaje de habilidades sociales, a través de la incentivación de la lectura en niños y adolescentes.

El marco de desarrollo de las guías **Érase una vez...** es muy amplio: la escuela, la comunidad e incluso la familia son ámbitos en los que se pueden utilizar. La lectura trasciende los distintos espacios, y en todos ellos se puede hacer uso de unas guías con estas características.

Las guías **Érase una vez...** se construyen a partir de una selección de obras de distintos autores y su principal función es ayudar a los educadores, especialmente profesores y mediadores sociales, a trabajar fácilmente objetivos educativos y sociales a través de la lectura, con niños y adolescentes entre los 3 y los 16 años, animándoles a su vez a la utilización de los libros como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Las guías **Érase una vez...** son, en definitiva, una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos y que puede ser desarrollada por distintos agentes de manera sencilla, ajustando la temporalidad y la metodología de aplicación a la realidad en la que se trabaja.



La guía de lectura que el educador tiene en su mano, sólo es un instrumento que propone actividades de carácter lúdico en torno a la lectura de una excelente historia, con el único fin de facilitar al lector su acercamiento al libro, tratando de construir un puente que los aproxime.

El educador debe entender que esta guía no es un cuaderno de trabajo, sino que pretende ser algo parecido a una chistera de mago, de donde deben sacarse cuantas actividades se crean necesarias para que el lector siga manteniendo el interés por la lectura, con la intención de construir poco a poco su hábito lector. Además, el contenido de los libros está impregnado de valores que, sin perder de vista la lectura, pueden servirnos para analizar pensamientos, hechos, costumbres y comportamientos que nos hagan reflexionar sobre nuestros propios valores.

La estructura de la guía ofrece tres momentos esenciales: el antes, el durante y el después de la lectura. Como podrá observarse, en algunos casos se indica el número de páginas o los capítulos que corresponden a las diferentes actividades; además se ofrecen algunas actividades comodín, que el propio educador puede incorporar, si lo cree necesario. Las actividades tienen una orientación lúdica, que potencia la comunicación y la dinámica de grupo, siguiendo el hilo conductor de la historia.

No se debe olvidar que la guía es para el educador y trata de facilitar su labor. Por ello, la mayoría de las actividades debe transmitirlas él mismo, para que sean realizadas por los chicos. No obstante, algunas de las actividades se han diseñado para ser fotocopiadas y entregadas a los chicos.

El educador se dará cuenta enseguida de que, para tratar de facilitar su labor, le hemos dado un título a cada actividad, también una orientación metodológica para su realización, así como una referencia sobre los principales aspectos trabajados.

Sólo queda decir que el educador puede y debe utilizar todas las estrategias que domine para aumentar la motivación lectora del niño y el adolescente; pero, aunque parezca obvio, el más motivado ha de ser él mismo, porque no debemos olvidar que nadie puede transmitir lo que no siente.



EL AUTOR Y EL ILUSTRADOR

Triunfo Arciniegas nació en 1957 en Colombia. Aunque sus padres eran analfabetos, desarrolló una auténtica pasión por la lectura desde su infancia. Esto le llevó a estudiar Literatura en la Universidad Javeriana de Bogotá y a dedicar su vida a la literatura como creador de textos.

Es autor de una amplia bibliografía de cerca de cuarenta títulos dedicada tanto a niños, como a jóvenes. Triunfo Arciniegas escribe sobre gatos (*La verdadera historia del gato con botas*), bandidos (*Los casibandidos que casi roban el sol*), vampiros (*El vampiro y otras visitas, La hija del vampiro*, que es el libro que vamos a leer), sobre amor (*Los besos de María, El león que escribía cartas de amor, La sirena de agua dulce*).

Este autor crea personajes que no se adaptan a lo establecido, bien con la recreación de personajes clásicos (Caperucita roja y otras historias perversas) o con personajes propios, a los que dota de características peculiares (El Superburro y otros héroes). También ha escrito obras de teatro, como El pirata de la pata de palo, La vaca de Octavio, La araña sube al monte y Después de la Iluvia, entre otras.

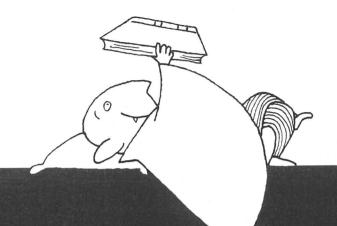
Su obra ha sido reconocida internacionalmente recibiendo numerosos premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Colcultura en 1993 con *La muchacha de Transilvana y otras historias de amor*, y el Premio Nacional de Dramaturgia en 1998 con *Torcuato es un león viejo*.

Recientemente, en 2007, ha recibido el X Premio de Cuento Jorge Gaitán Durán por su libro *Mujeres muertas de amor*. Este autor recibió también en 1997 la Mención de Honor del Premio Mundial de Literatura José Martí por la totalidad de su obra.

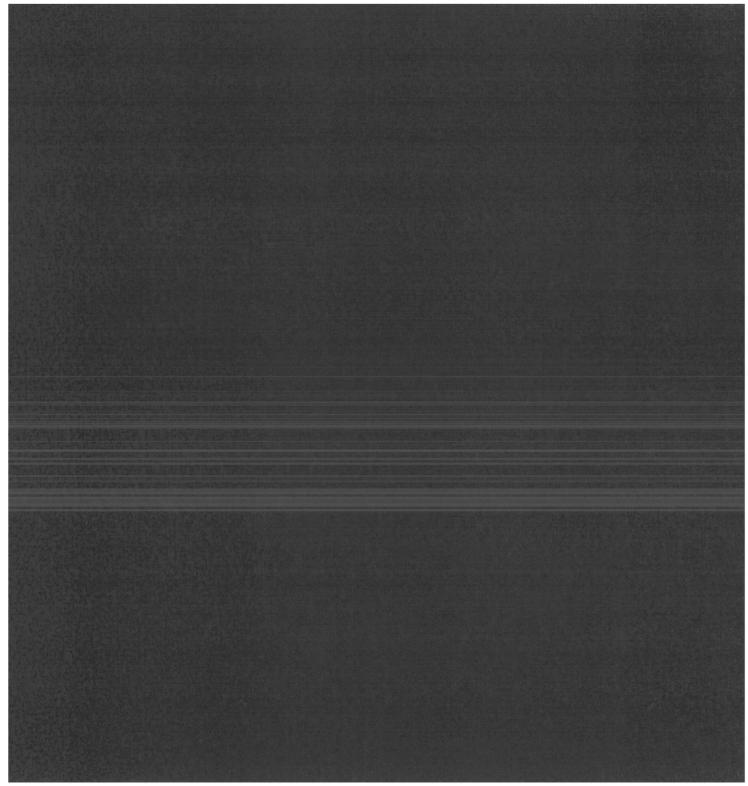
Por su parte, **Sergio Mora**, el ilustrador de *La hija de vampiro*, es actualmente uno de los principales exponentes del movimiento artístico pop en España. Nació en Barcelona en 1975 y realizó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios Llotja de esta misma ciudad.

Combina su faceta de ilustrador para distintas editoriales (Casterman, Kalandraka, Anagrama, Ponent), con la ilustración en revistas españolas (*Integral, Man, Megatop, Supermini*) y extranjeras (*Short Secrets, Courrier Cadres*). Como pintor ha participado en ferias y certámenes artísticos europeos, exponiendo en varias galerías de arte en España, Estados Unidos, Lisboa, Francia y Japón. Su obra gráfica desprende sentido del humor y crea un mundo de imágenes personales llenas de magia. Él mismo afirma que sus trabajos se basan en su mirada del mundo desde un punto de vista mágico y misterioso. Sin embargo, lo importante para Mora es reflejar energía y emoción en sus obras y sus símbolos gráficos son reconocibles por todas las personas.

A pesar de ser considerado un gran artista internacional y haber expuesto en las galerías de mayor prestigio mundial del arte Pop Surrealista, se siente "aprendiz de todo y maestro de nada".



Antes de la lectura



Ya sabemos que el objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acercar los libros a los niños, para que puedan establecer una relación en la que se despierte su interés por el contenido atrapado entre sus páginas; contenido que espera impaciente la libertad que sólo puede darle la imaginación del lector. Esta relación afectuosa es el origen de la motivación por la lectura que ha de formar el hábito lector. En este sentido, la guía de lectura sólo es un instrumento facilitador que el educador tiene en sus manos para conseguir este fin. Entendemos que el hábito lector puede ser un factor positivo para el desarrollo de un estilo de vida personal orientado a la salud.

Es por ello, por lo que es tan importante poner al niño en el camino del libro y de lo que la lectura puede ofrecerle: entretenimiento, diversión, aventuras... Ésta es la función principal de estas actividades antes de la lectura, el despertar el interés hacia lo que encierran las páginas de nuestro libro, hacia su lectura, dejando entrever algunas de las sugerentes propuestas que nos hace el autor, a través de los protagonistas de la historia.

En este apartado hemos propuesto dos actividades, que podrían desarrollarse en una sesión, aunque sólo se trata de una propuesta y es el propio educador el que debe seleccionar y marcar la temporalización de acuerdo con las características de los niños.



1. LO MISMO, PERO DISTINTO

EXPRESIÓN ORAL EXPRESIÓN ESCRITA IGUALDAD

La historia que vamos a leer se desarrolla en dos ciudades de México: Zihuatanejo y Coyuca.

En la primera vive Alejandro, el protagonista del relato, con su madre y su hermana. En Coyuca, vive su padre con su esposa y su hijo pequeño. Se trata de una localidad costera que está al lado de Acapulco. En los mapas que se incluyen en la ficha 1 se muestra la ubicación de cada una de ellas, para que los alumnos puedan situarse geográficamente.

Aunque en México se habla el castellano, hay palabras que son diferentes a las que empleamos en España. En la ficha 2 se presentan algunas de estas palabras que nos encontraremos durante la lectura del libro. Hemos realizado un cuadro (ficha 3) en el que aparecen cada una de ellas y sus significados, pero descolocados. La tarea consiste en unir las palabras con su significado correcto. El objetivo es que los niños perciban que, aunque son dos países distintos, las semejanzas son mayores que las diferencias.

Si en el aula hubiera algún niño de Centroamérica o Suramérica, podemos pedirle que nos enseñe más palabras de su país.



FICHAS 243

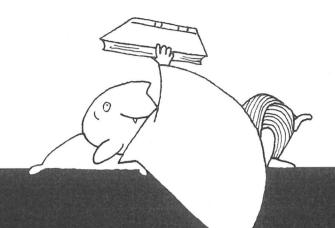
2. ILUSTRADORES LITERARIOS

El ilustrador de *La hija del vampiro* es Sergio Mora, un artista representante del movimiento pop. Él mismo afirma que "el cuadro (sus obras) lo termina el espectador", haciendo referencia a las emociones que transmite la obra.

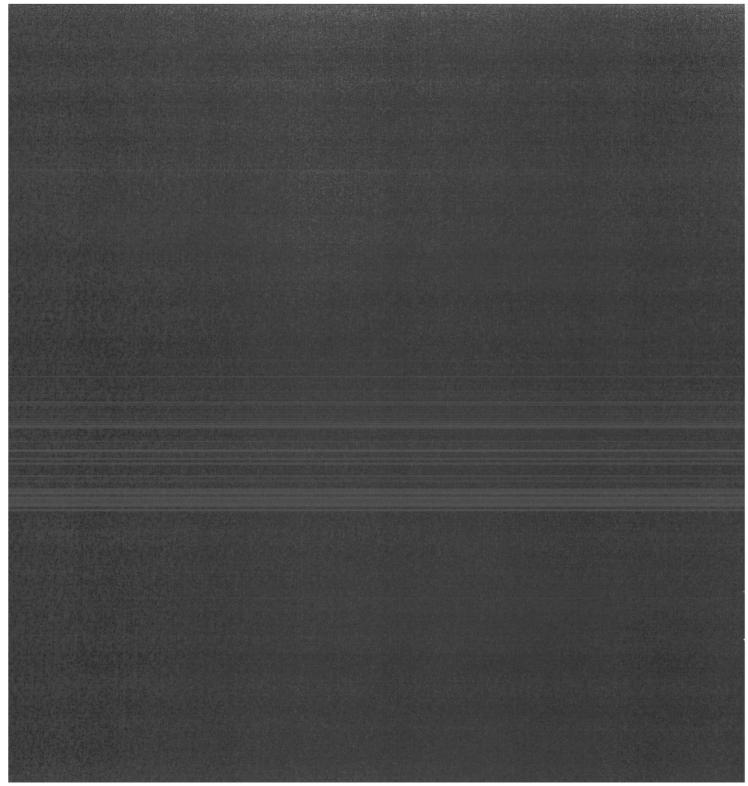
En este caso, el educador propondrá a los niños que dibujen los personajes que Sergio Mora no ha pintado, ayudándose de algunas características que se describen en la historia. A continuación se hace una breve descripción de los personajes del libro, para ayudar a los niños en su tarea. Cada uno puede elegir entre mantener el mismo estilo que Sergio Mora o darle su propio estilo personal a los personajes que faltan.



- Alejandro es el protagonista de la historia, le gusta el fútbol y la lectura.
- María Fernanda (Fercha) es la hermana de Alejandro; es bella como su madre, pero en estilo moderno.
- Elisa es su madre, con una sonrisa encantadora y unos ojos vivos.
- Bartolomé es el novio de Fercha, también moderno como ella.
- Nicolás será el nuevo vecino de Alejandro y su familia, su presencia desencadenará toda la historia que vamos a leer.
- Bernardo es el padre de Alejandro y Fercha, está separado y vive en Coyuca. Es un famoso escultor que se mantiene en forma y tostado por el sol.
- Helena es la pareja de su padre, más joven que él, de unos 20 años, amable y dedicada a cuidar de su familia.
- Harold es el hijo pequeño de Bernardo y Helena, a Alejandro no le gusta por tener las orejas grandes (de elefante) y la misma nariz que él (y todos los Corozal).



Durante la lectura



Todavía no hemos comenzado a leer el libro, pero ya estamos en disposición de hacerlo. Hemos de recorrer juntos el camino y lo vamos a hacer deteniéndonos sólo para jugar con los personajes de esta historia, de la que a partir de este mismo momento ya formamos parte todos.

El libro se ha dividido en distintos fragmentos, proponiéndose en cada una de las sesiones dos actividades; aunque, como ya hemos dicho anteriormente, le corresponde al educador seleccionar y temporalizar las sesiones, siempre teniendo en cuenta las características de los niños. Además, se deben tener en cuenta dos cuestiones: la primera es que no basta con leer esta historia, sino que debe ser interpretada, de modo que los niños deben vivirla; la segunda es que, posiblemente, la calidad de esta historia no necesite animación específica, porque a todos los niños les gusta, pero no debemos olvidar que lo que se está educando es una relación de futuro entre los niños y la lectura, y, desde luego, todo el esfuerzo merece la pena.



LOS CAPÍTULOS 1 Y 2

3. ENSEÑEMOS A JOHN SILVER

EXPRESIÓN ORAL RESPETO

John Silver, *El Largo*, es uno de los personajes del libro que está leyendo Alejandro, *La isla de tesoro*. Es un pirata que está como cocinero en el barco que lleva a Jim a buscar el tesoro. Será el que lidere la revuelta contra el capitán, pero por cobardía pactará después con el otro bando. Desde luego, no es una persona de fiar, como hemos leído en el libro "desconoce la lealtad, la piedad y el remordimiento".

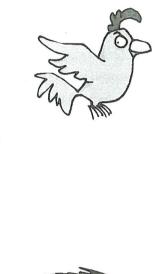
Esta descripción es totalmente opuesta a la de la madre de Alejandro, que respeta el estado de ánimo de su hijo y entiende que debe dejarle en ese momento.

Partiendo de estos hechos el educador puede proponer a los niños que analicen ambos personajes, sus valores y la relación que cada uno de ellos puede tener con los amigos. Se destacará la importancia del respeto y la aceptación de los demás. En grupos deben buscar una argumentación para convencer a John Silver de que sus cualidades no son

las más adecuadas para

una persona.





4. ¿QUÉ HAY EN COYUCA?

EXPRESIÓN ORAL

María Fernanda vuelve de Coyuca donde ha estado pasando unos días con su padre. Alejandro no ha ido nunca y por eso le pregunta a su madre qué hay en Coyuca.

Se le propondrá a los alumnos que sean ahora ellos los guías de su ciudad, transformaremos la pregunta por: ¿Qué hay en (tu ciudad)? ¿Qué se puede hacer en (tu ciudad)? ¿Dónde podemos recomendar pasar una tarde?

La actividad consiste en que adapten sus respuestas para dos situaciones diferentes. Una será una pareja de adultos que se encuentra en la calle. La otra es un chico/a de su misma edad, que han conocido en vacaciones y que viene a pasar un fin de semana.



5. PRÓXIMAMENTE...

EXPRESIÓN ORAL CONSUMO

Alejandro está viendo en la televisión con su madre el programa "Todo por la plata", en el que los concursantes tienen que hacer estupideces para conseguir dinero. Estas personas están muy interesadas por el dinero y por eso son capaces de hacer lo que hacen.

Ahora vamos a reflexionar sobre los intereses particulares de cada uno y, entre todos, buscar los intereses comunes de la clase. Como un juego, se puede crear un concurso en el que las actividades que se tienen que realizar estén relacionadas con los intereses comunes de los alumnos.

EXPRESIÓN ORAL EXPRESIÓN EMOCIONAL AUTOCRÍTICA

6. INSULTOS O PIROPOS

Alejandro dice a su madre que Nicolás ni siquiera es un "marinero de agua dulce". Sin duda, pretende demostrar su desprecio hacia él. Acaba de leer *La isla del tesoro* y eso, en el libro, es un gran insulto.

Eufemia, la amiga de su madre, le dice a Elisa que "está divina" y Alejandro también hace comentarios halagadores de su madre.

Partiendo de estas dos situaciones, el educador pedirá a los niños que analicen alguna situación en la que haya habido insultos y otra en la que haya habido piropos. ¿Cuál era el motivo de ellos? ¿Cómo se sintió la persona insultada y piropeada? Cuando insultamos, ¿qué conseguimos?

El objetivo es que reflexionen sobre las consecuencias que tiene en la persona a la que va dirigida el insulto o el piropo. En el caso de este último, tanto si es aceptado, como rechazado.



7. CUANDO QUEREMOS ALGO

EXPRESIÓN ORAL EXPRESIÓN EMOCIONAL

Elisa quiere ir al cine con Nicolás. Había olvidado que tenía que recoger a María Fernanda. La solución es que sea Alejandro el que vaya a recoger a su hermana.

La reacción de su madre es de un trato afectivo y de cariño, le llama "tesoro" y "eres un amor". Todos, cuando queremos conseguir algo de alguna persona, nos dirigimos a ella en tono afectuoso y con palabras de cariño.

El educador puede pedir a los niños que piensen en la última vez que querían conseguir algo de sus padres, de un amigo, de sus abuelos... ¿Qué hicieron? ¿Cómo se lo pidieron? ¿Por qué se lo pidieron de esa forma?



8. GENERACIONES

María Fernanda es tan bella como su madre, pero viste como una loca, con vaqueros rotos y chaquetas estrafalarias. Bartolomé, su novio, llevaba el pelo de color naranja y cortado al rape, con un aro en la nariz, chaqueta de cuero y botas de soldado. Una señora mayor pasa al lado de Bar y lo mira con espanto.

Este sería un buen momento para que el educador explicara a sus alumnos el concepto de "diferencias generacionales". Sin duda, las diferencias entre generaciones existen, aunque algunas veces lo más significativo son las diferencias superficiales, por ejemplo, en la forma de vestir. Utilizando fotos de personas de otras épocas, de sus juguetes y de su forma de divertirse y trabajar, entre todos, se puede reflexionar sobre las diferencias y semejanzas entre padres e hijos y, en ocasiones, hasta entre hermanos mayores y pequeños.



LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 12 AL 15

9. VAMPIRÓLOGOS

EXPRESIÓN ORAL

Alejandro no puede dar respuesta a las preguntas de su hermana debido a que él no es vampirólogo. Para resolver esta situación vamos a convertirnos en vampirólogos. En la ficha 5 los niños encontrarán información sobre los vampiros y algún consejo para protegerse de ellos. El educador pedirá a los niños que busquen dos alternativas más para defenderse de los vampiros. Puede ser alguna acción que recuerden haber leído en un libro o visto en una película, o que se la inventen ellos.

Después se pondrán las alternativas de todos los grupos en común y podrán elegirse las que se consideren más eficaces.



10. PESADILLAS

Alejandro está obsesionado con Nicolás, no para de pensar que es un vampiro y que le va a atacar a él y a su familia. En el capítulo 15 encontramos una breve narración de su pesadilla. Efectivamente, muchas veces nuestros sueños reproducen nuestros miedos y nuestras vivencias, y llegamos a sentirnos como si realmente estuviera pasando lo que vemos en nuestro sueño.

Alejandro pasa de estar totalmente atemorizado a sentirse reconfortado por despertar. El educador puede pedir a los niños que piensen en alguna situación (real u onírica) en la que han sentido miedo y otra en la que se han sentido felices. También pueden ayudar a Alejandro, para que no vuelva a tener más pesadillas con Nicolás. Entre todos pensarán qué se puede hacer para resolver su situación con el vecino.



11. EL MÁS GRANDE DEL MUNDO

EXPRESIÓN ORAL ESFUERZO

Alejandro forma parte de un equipo de fútbol juvenil de su ciudad. Es el portero del equipo. Su sueño es parecerse a "Araña Negra", el portero más grande del mundo.

En muchas ocasiones tenemos algún modelo al que seguir e imitar, porque posee lo que a nosotros también nos gustaría poder llegar a alcanzar. En otros casos, escogemos modelos que no merece la pena imitar.

El objetivo de esta actividad es analizar en grupo las características y las expectativas de cada niño, ¿a quién les gustaría parecerse?, ¿quién puede ser su modelo? y ¿por qué?

12. COSAS DE LA VIDA

En el capítulo anterior hemos leído cómo Elisa ha tenido que rehacer su vida después de separarse. También Nicolás tuvo que cambiar varias veces de trabajo.

Ahora es Alejandro el que tendrá que adaptarse a las circunstancias, le han puesto gafas y considera que ese es el fin de su carrera de portero.

El educador pedirá a los niños que ayuden a Alejandro a analizar la situación y a buscar alternativas. Pueden darle algún consejo, para ayudarle a superar su frustración.







13. PAREJAS DE FICCIÓN

EXPRESIÓN ORAL CONVIVENCIA

Drácula y la Bella Durmiente son una pareja rara y casi imposible. Los niños tendrán que buscar algún punto en común entre ellos y recrear cómo puede ser la convivencia entre ambos.

En grupos, pueden buscar otras parejas raras de ficción e inventarse las relaciones que tendrían.

14. STEVENSON

EXPRESIÓN ORAL ESFUERZO

Stevenson a los ocho años no sabía leer ni escribir, sin embargo ha conseguido ser uno de los autores más leídos. Tenía una salud delicada por un problema crónico en los bronquios, que le llevó a pensar que no podría acabar su relato de *La isla de tesoro*. Sin embargo, superó todas las dificultades y consiguió un gran éxito.

Robert Louis Stevenson estaba pasando las vacaciones con su familia en una casa de campo. Su hijastro Lloyd pasó los días dibujando con acuarelas, un día pintó un mapa de una isla, Stevenson se acercó a él y fue poniendo nombre a las cosas que había dibujado, la Isla del Catalejo, la Colina del Catalejo... Ese fue el origen de su libro *La isla de Tesoro*. Stevenson unió a los piratas para siempre con mapas, goletas negras, islas tropicales y marineros con una sola pierna, con loros sobre sus hombros. El mapa del tesoro señala con una X el lugar donde está el tesoro enterrado y es completamente una invención ficticia, que debe su origen al mapa de la obra de Stevenson.

La historia de Stevenson muestra cómo el esfuerzo es el arma más poderosa para poder llegar a alcanzar las metas y cómo cualquier situación puede ser la que nos lleve al éxito.

El educador les relatará la historia de Stevenson a los niños y les pedirá que piensen, ¿cómo pueden aplicar el esfuerzo en su vida, para alcanzar éxito en sus tareas?



DE LOS CAPÍTULOS 25 AL 28

15. CON LA ARENA EN LAS OREJAS

EXPRESIÓN ORAL EXPRESIÓN EMOCIONAL

La expresión "con la arena en las orejas" describe a la persona que regresa de vacaciones y no para de hablar de sus fantásticas experiencias.

El educador pedirá a los niños que recuerden alguna situación que han vivido y que supuso una experiencia fantástica. Puede ser de unas vacaciones, de un día que disfrutaron con los amigos. Después de contar algunas, se analizarán los aspectos que tienen en común y que les han llevado a sentirse "con la arena en las orejas".

16. COMPAÑÍAS

EXPRESIÓN ESCRITA OCIO Y TIEMPO LIBRE

Elisa prefería más la compañía de sus hijos, que viajar ella sola en sus vacaciones. Todos decimos cómo queremos pasar nuestro tiempo de ocio y con quién, elegimos la compañía para compartir el tiempo libre.

El educador pedirá a los niños que hagan un *planning* sobre cómo pasarían un fin de semana, con quién les gustaría ir, a dónde, qué harían... Es importante que reflexionen sobre sus elecciones y piensen el motivo de su decisión.

LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 29 AL 32



EXPRESIÓN ESCRITA AMOR EMPATÍA

17. UNA HISTORIA DE AMOR

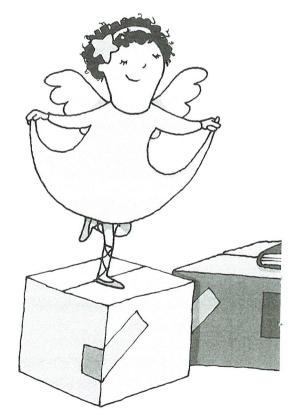
Hemos leído, al principio del libro, la historia de don Elías Buenaventura, que se enamoró de una mujer mulata, bella, altiva y ambiciosa. Don Elías era millonario y quería llevar el mar a Zihuatanejo. Al final se arruinó y terminó en un manicomio.

Hay más historias de amor en este libro: Elisa y Nicolás, Helena y Bernardo, María Fernanda y Bartolomé. Ahora le toca el turno a Alejandro, que se ha enamorado de Vanessa.

Triunfo Arciniegas ha escrito más historias de amor en sus libros. En *Caperucita roja y otras historias perversas*, uno de los personajes es un lobo, que no es feroz, enamorado de una niña con caperuza roja, que es perversa, y que le desprecia.

Como sabemos, las historias de amor unas veces son correspondidas y ambos son felices pero, en otras ocasiones, las situaciones son más difíciles y no somos correspondidos.

Vamos a pedir a los niños que continúen la historia de Alejandro y Vanessa. Para ello, se dividirán en dos bloques, unos la continuarán en dirección positiva, los otros en dirección negativa. Para llevar a cabo la actividad tienen que ponerse en el lugar de Alejandro y describir cómo se siente en cada caso.



FICHA 6

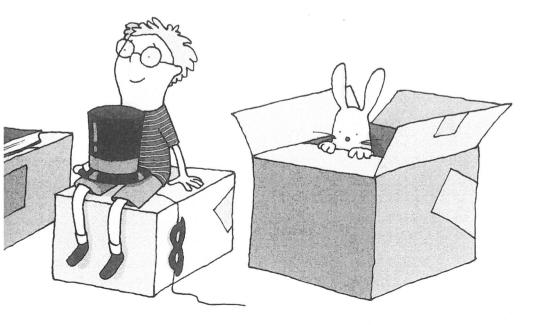
18. LA CRIATURA MÁS LINDA DE ESTE MUNDO

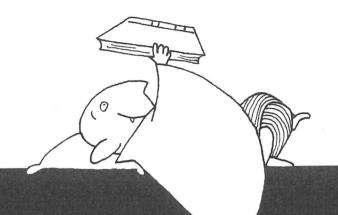
La primera vez que Alejandro vio a Vanessa pensó que era la criatura más linda de este mundo: pelo negro y corto, pestañas inmensas.

Cuando conoció a Carol, la hermana de Helena, también pensó que era bella. Cuando describía a su madre decía que su encanto residía en su sonrisa y en sus ojos, en su manera de mirar, lo que la hacía más bella era su experiencia.

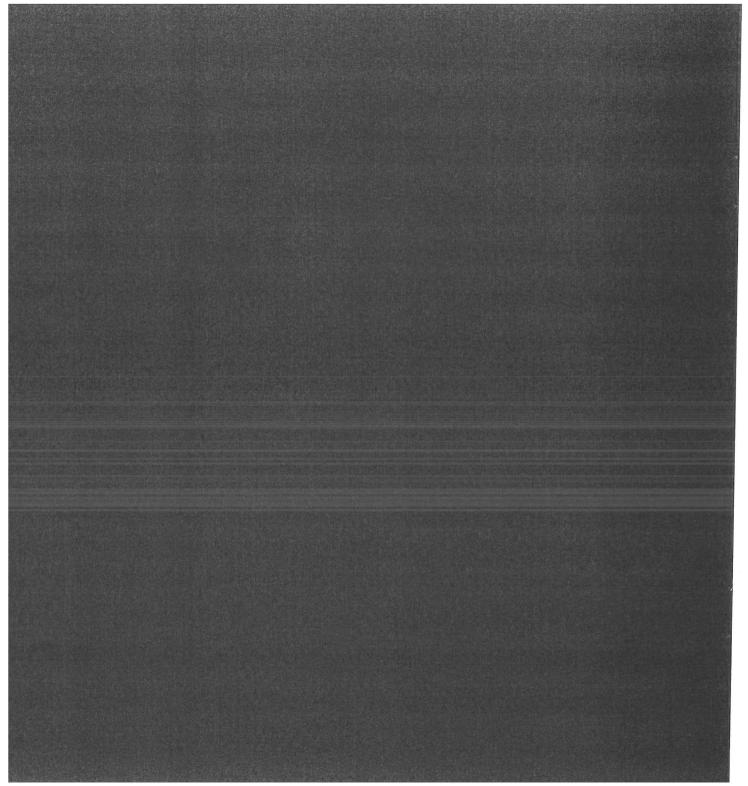
Aunque pensaba que las tres eran bellas, cada una tenía un encanto diferente. En la ficha hemos incluido tres imágenes de mujeres que pueden ser, o han sido, consideradas bellas en algún momento. El educador puede pedir a los niños que las analicen, haciendo hincapié en que los cánones de belleza dependen del contexto y de la sociedad.

Como el mismo Alejandro afirma, la belleza de una persona no está en las características físicas sino en su propia forma de ser. Para ayudar a los niños a llegar a esta reflexión, el educador les pedirá que piensen en qué características personales hay que tener para atraer la atención de los demás.



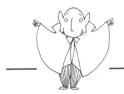


Después de la lectura



Aunque ya lo hemos leído, aún podemos seguir realizando actividades sugeridas por la lectura de este libro.

Algunas de ellas pueden ser las que se presentan a continuación y que pueden servir de cierre al trabajo realizado con *La hija del vampiro*.



19. TOM SAWYER

EXPRESIÓN ORAL FOMENTO DE LA LECTURA

A Alejandro le gusta mucho leer. Al principio de la historia estaba leyendo, *La isla de tesoro;* cuando acaba ese libro empieza a leer *Los tres mosqueteros*. Su padre le recomienda diversas lecturas.

Nosotros vamos a recomendar a los niños también la lectura de otro libro. Se trata de una obra de Mark Twain, *Las aventuras de Tom Sawyer.* Tom vive con su hermano Sid, su tía Polly y su prima Mary (hija de la tía Polly). Sus padres habían muerto y es su tía quien se hace cargo de ellos. Pasa la mayor parte de su tiempo con su amigo Huck, con el que juega a los piratas en el Mississippi, viaja en globo y descubre oro.

El nombre real de Mark Twain era Clemens Samuel Langhorne, se puso el apodo de Mark Twain cuando empezó a trabajar en un periódico. Su propia vida fue la principal fuente de inspiración para sus obras. Su libro más famoso es *Tom Sawyer*, que publicó en 1876 y que todavía hoy seguimos admirando. Mark Twain creó a su personaje a partir de una combinación de rasgos de personas que él conocía y escribió su historia a partir de cosas que le habían sucedido a él y a sus compañeros de escuela.



El educador pedirá a los niños que creen en grupo a su propio Tom Sawyer, seleccionando características de ellos y/o de sus amigos que consideren positivas.

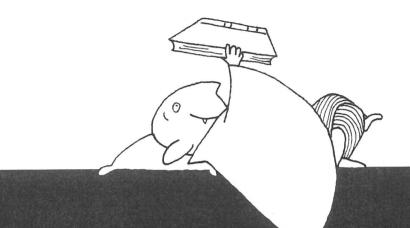
Si tienen interés en leer la historia de Tom Sawyer pueden encontrarla en la biblioteca virtual Cervantes (www.cervantesvirtual.com).

20. LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

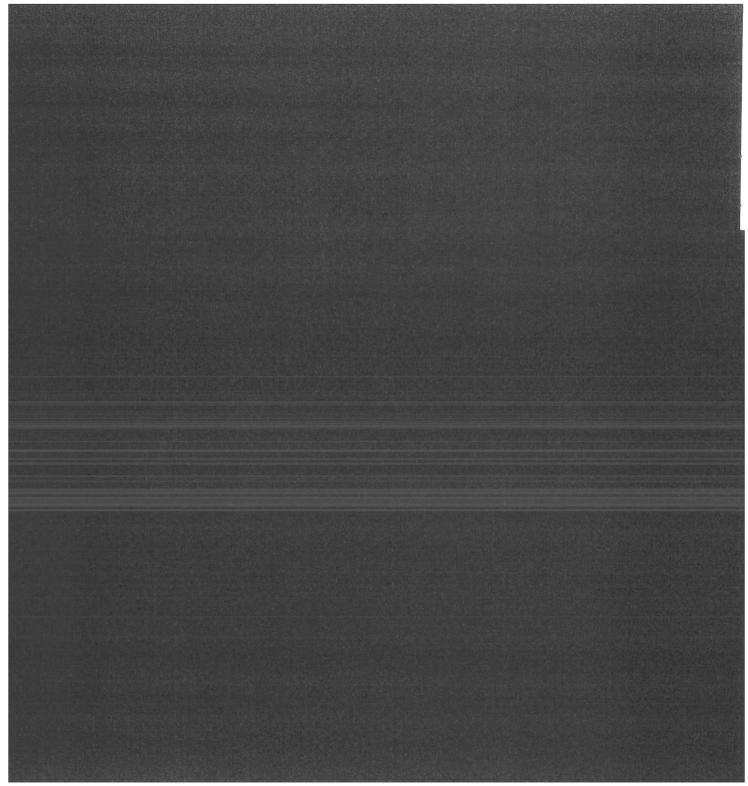
EXPRESIÓN ORAL PRUDENCIA

Alejandro había tenido visiones las primeras veces que vio a Nicolás. En realidad, no eran visiones, lo que hacía era que interpretaba las cosas normales (pálido, orejas puntiagudas, tierra en una caja...), como signos de algo que había creado en su imaginación (vampiro). Cuando le hablan de la hija de Nicolás se la imagina huesuda, cadavérica, más blanca que la harina. Sin embargo, cuando la conoce de verdad, no tiene nada que ver con lo que él se había imaginado.

Es importante conocer a los demás y no dejarnos llevar por las apariencias, porque cuando intentamos interpretar características de alguien sin conocerlo, lo normal es que nos equivoquemos. El educador puede proponer a los alumnos que recuerden cómo reconocen cuando sus padres están enfadados, incluso cómo ellos mismos cambian cuando hay algo que les preocupa. También puede hablarse de las personas que juzgamos mal por la primera impresión y nos equivocamos.



Actividades comodín



21. EXPRESIONES EXPRESIÓN ORAL

Cuando hablamos, utilizamos expresiones que no quieren decir lo que significan literalmente. En el libro que leemos aparecen algunas expresiones de este tipo. La actividad que proponemos consiste en analizar cuál es el verdadero significado de ellas:

- No se veía ni un alma en la calle.
- Rumiar pensamientos.
- Eres mi dolor de cabeza.
- Espantar las cucarachas de la cabeza.
- La niña de sus ojos.
- Como alma que lleva el diablo.

Podemos pedir a los niños que piensen alguna otra expresión, que utilizamos de forma cotidiana, y entre todos buscar su significado.

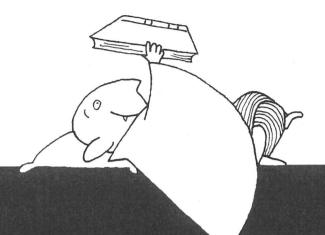
22. COMO LA VIDA MISMA

EXPRESIÓN ORAL RESPONSABILIDAD

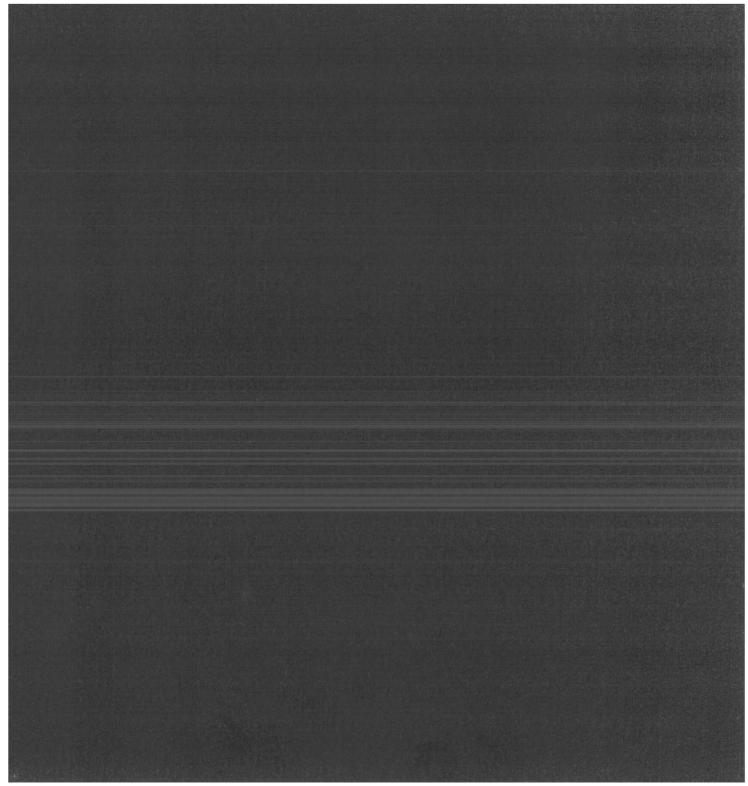
Alejandro cuando va a ver a su padre a Coyuca, se pone a jugar con él al ajedrez. Primero pierde la reina, pero su padre se la devuelve, luego perdió el caballo. Se concentró en mantener a salvo al rey y a la reina, por considerarlas las piezas más importantes, y descuidó las otras piezas. "Demasiado complicado ese mundo mental, demasiados asuntos que atender", opina Alejandro.

El ajedrez es como la vida. Tenemos que atender varios asuntos a la vez; si descuidamos alguno, podemos perderlo.

El educador puede pedir a los niños que describan qué cosas son las que tienen que atender y hacer, a lo largo de una semana. Se irán poniendo en la pizarra y después se votará su importancia, para poder organizarlas y determinar a qué tienen que dedicar más atención. También pueden valorar si hay alguna que, realmente, no es importante.

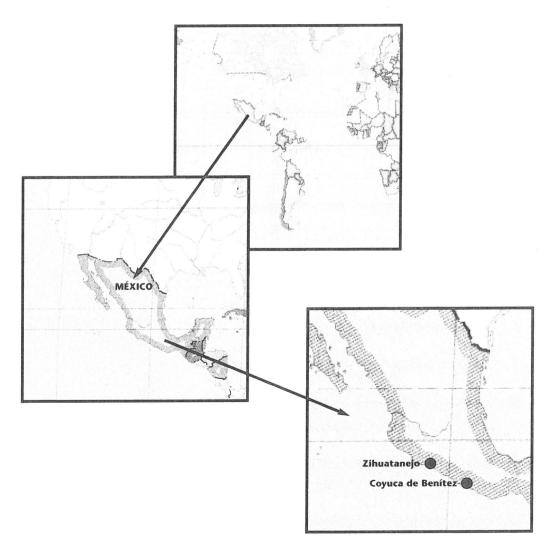


Fichas





1. LO MISMO, PERO DISTINTO (1)





1. LO MISMO, PERO DISTINTO (2)

- 1. "El hombre penetró en la sombra del **samán**..." (p. 9)
- 2. "Volví al balcón. No había ningún hombre transportando cajas. Ningún carro." (p. 14)
- **3.** "Era una edición antigua, de páginas amarillentas, y algún **gorgojo** ya se había dado su banquete" (p. 32)
- **4.** "La vieja se detuvo en la esquina y **volteó** a mirarnos" (p. 40) "Todo marchó bien hasta que, al **voltear** una esquina,..." (p. 54)
- **5.** "A veces lucía una **argolla** de plata en la oreja izquierda y otra en la aleta de la nariz" (p. 40)
- **6.** "¿Sigues **bravito**?" (p. 48)
- 7. "Un perro me persiguió casi tres **cuadras**" (p. 52)
- **8.** "Estábamos en el centro,en el **paradero**, y mamá dijo que le pusiera cuidado al autobús, que no le dejara pasar, mientras buscaba no sé qué cosa en el bolso" (p. 67)
- **9.** "En el patio encontraron un entierro, monedas de oro antiguas. Debajo del **durazno**. Los dueños de la casa se volvieron ricos y se fueron del país" (p. 83)
- **10.** "Un pez de piedra, un **huachinango**, obsequio de papá,..." (p. 90)



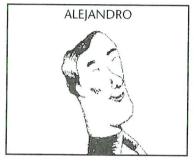
1. LO MISMO, PERO DISTINTO (3)

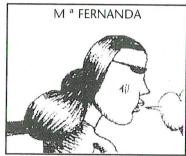
Une con flechas

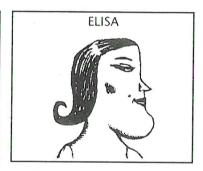
EN MÉXICO SE	DICE	SU SIGNIFICADO ES
1. samán	•	• Volver
2. carro	•	Parada de vehículos colectivos
3. gorgojo	•	Enbravecido, de múcho genio
4. voltear	•	Pez de arrecife de color ligeramente rosado
5. argolla	•	Escarabajo negruzco
6. bravito	•	Aro o anillo
7. cuadra	•	 Árbol ornamental, también llamado tamarindo, común en las calles de Centroamérica por su rápido crecimiento y la frondosidad de su copa
8. paradero	•	Nombre que recibe el melocotonero en Sudamérica
9. durazno	•	Manzana de casas
10. huachinango	•	Automóvil

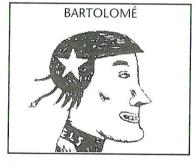


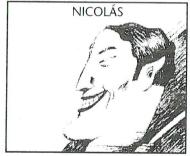
2. ILUSTRADORES LITERARIOS

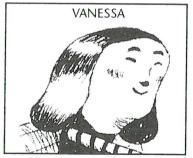


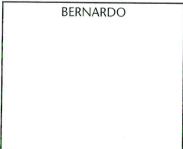


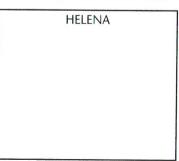


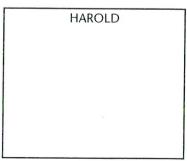














9. VAMPIRÓLOGOS

Los vampiros tienen dos largos colmillos huecos, como cañas, para chupar la sangre de sus víctimas. Una nariz larga y arqueada para localizar la sangre fresca. Los labios encarnados, el rostro pálido como la muerte y los ojos enrojecidos y brillantes. No proyectan sombra ni se reflejan en los espejos. Se pueden convertir en murciélagos o en vapor para deslizarse por las puertas, ventanas o cerraduras.

Cuando muerden a su presa dejan dos pequeñas perforaciones en el cuello (de los colmillos). Con el tiempo, ellas también se transforman en vampiros.

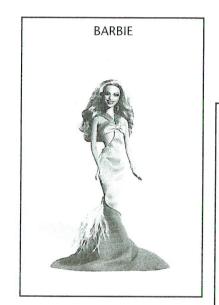
El vampiro más famoso fue Drácula, que vivió entre los siglos XV y XIX en Transilvania (Rumanía), después se desplazó a Inglaterra con su ataúd lleno con la tierra de donde había estado sepultado.

Consejos para protegerse de los vampiros:

1.	Esparcid sal para obstaculizar su llegada.
2.	Pintad ojos en la frente de un gran perro negro, el vampiro saldrá horrorizado.
3.	Destruid el ataúd del vampiro, así no tendrá ningún lugar donde ocultarse.
4.	
5 .	



18. LA CRIATURA MÁS LINDA DE ESTE MUNDO









19. TOM SAWYER

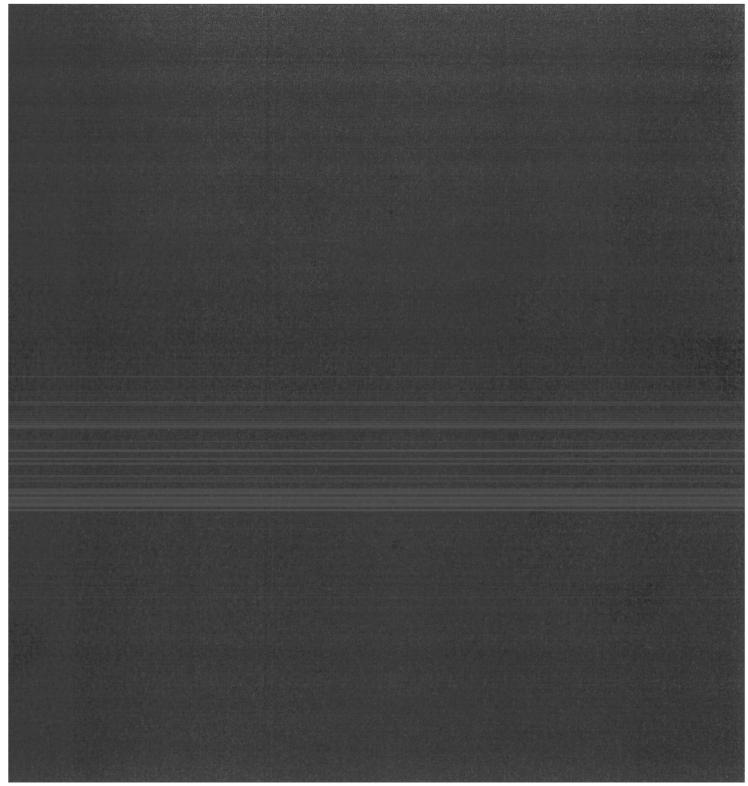
CARACTERÍSTICAS:

1.						 									 			•			 									Marie - Salar			F. Y	1			M	1111		1		而又	الله الله	
2.				•		 												•					·							1	11						F 13	ATA A				X	1	-
3.	•					 		٠	٠						 															The same of		是 为人			1		10	THE PERSON NAMED IN					1	STREET, STREET
4.						 							ř		 													 		A STATE OF THE PARTY OF THE PAR			4								at,		The second second	-
5 .						 								. ,						•								 					-					The second second	100	1				
6.						 					 ٠	٠																 		Carlotte San Charles			7	y	**			T.	The state of the s	1				The Contract
7.						 																						 		11日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日			The state of											
8.						 . ,				. ,																		 		A STATE OF THE STA												1	3	
9.						 																						 										V			Denti - S	and the second		
10.		 				 																						 					1	11/1	1	-	100		-	11/10	1	17	Manager	



Cuestionario

de evaluación



Nombre del centro educativo
Localidad
Provincia
Título de la guía utilizada
Nivel educativo en el que se ha utilizado la guía
Número de actividades realizadas en el aula
1. En general, ¿cómo valora su experiencia con la guía Érase una vez?
a Nada satisfactoria
b Poco satisfactoria
C Satisfactoria
d Bastante satisfactoria
e Muy satisfactoria
2. En general, ¿los alumnos han mostrado interés por las actividades realizadas?
a Nada
b Escaso
C Bastante
d Mucho
3. ¿Cómo le ha resultado la aplicación en el aula de las actividades propuestas en la guía?
a Especialmente complicada
b Algo complicada
C Sencilla
d Muv sencilla

4. ¿Considera que la realización de las actividades ha contribuido a la mejora en el hábito lector de
los alumnos?
a No especialmente
b Sí, ligeramente
c Sí, notablemente
5. ¿Le gustaría volver a utilizar alguna guía Érase una vez en el próximo curso?
a Sí
b No
6. Indique a continuación las actividades que más le hayan gustado:

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Por favor, fotocopie y envíe este cuestionario a:

FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN Avda. de Burgos, 1 28036 Madrid