

Materia: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES: El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen, para llevar a cabo un comentario del mismo. De entre las 4 preguntas de desarrollo, deberá elegir 2 para realizarlas. Asimismo, de entre las 12 preguntas cortas, deberá contestar a 6. Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las dichas anteriormente. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DE UNO DE LOS DOS FRAGMENTOS QUE SE PROPONEN Y RESPONDA A LAS PREGUNTAS QUE SE LE REALIZAN A CONTINUACIÓN:

1º TEXTO. EXTRAÍDO DE *BODAS DE SANGRE* DE FEDERICO GARCÍA LORCA:

MADRE.- (Como despertando y acercando su silla a la silla de la VECINA.) Oye.

VECINA.- (En plan confidencial.) Dime.

MADRE.- ¿Tú conoces a la novia de mi hijo?

VECINA.- ¡Buena muchacha!

MADRE.- Sí, pero...

VECINA.- Pero quien la conozca a fondo no hay nadie. Vive sola con su padre allí, tan lejos, a diez leguas de la casa más cerca. Pero es buena. Acostumbrada a la soledad.

MADRE.- ¿Y su madre?

VECINA.- A su madre la conocí. Hermosa. Le relucía la cara como a un santo; pero a mí no me gustó nunca. No quería a su marido.

MADRE.- (Fuerte.) Pero ¡cuántas cosas sabéis las gentes!

VECINA.- Perdona. No quisiera ofender; pero es verdad. Ahora, si fue decente o no, nadie lo dijo. De esto no se ha hablado. Ella era orgullosa.

MADRE.- ¡Siempre igual!

VECINA.- Tú me preguntaste.

MADRE.- Es que quisiera que ni a la viva ni a la muerta las conociera nadie. Que fueran como dos cardos, que ninguna persona los nombra y pinchan si llega el momento.

VECINA.- Tienes razón. Tu hijo vale mucho.

MADRE.- Vale. Por eso lo cuido. A mí me habían dicho que la muchacha tuvo novio hace tiempo.

VECINA.- Tendría ella quince años. Él se casó ya hace dos años con una prima de ella, por cierto. Nadie se acuerda del noviazgo.

MADRE.- ¿Cómo te acuerdas tú?

VECINA.- ¡Me haces unas preguntas!...

MADRE.- A cada uno le gusta enterarse de lo que le duele. ¿Quién fue el novio?

VECINA.- Leonardo.

MADRE.- ¿Qué Leonardo?

VECINA.- Leonardo el de los Félix.

MADRE.- (Levantándose.) ¡De los Félix!

VECINA.- Mujer, ¿qué culpa tiene Leonardo de nada? Él tenía ocho años cuando las cuestiones.

MADRE.- Es verdad... Pero oigo eso de Félix y es lo mismo (Entre dientes.) Félix que llenármese de cieno la boca (Escupe.) y tengo que escupir, tengo que escupir por no matar.

a-Analice la **estructura interna** del párrafo (1p)

b-Lleve a cabo el análisis del **estilo** o **estructura externa** del fragmento (1p.)

c-Expresa su **opinión crítica** sobre la obra (1p)

2º TEXTO EXTRAÍDO DE *EDIPO, REY*, DE SÓFOCLES

(Sale Edipo y se dirige al Coro.)

EDIPO.- Suplicas. Y de lo que suplicas podrías obtener remedio y alivio en tus desgracias, si quisieras acoger mis palabras cuando las oigas y prestar servicio en esta enfermedad. Y yo diré lo que sigue, como quien no tiene nada que ver con este relato ni con este hecho. Porque yo mismo no podría seguir por mucho tiempo la pista sin tener ni un rastro. Pero, como ahora he venido a ser un ciudadano entre ciudadanos, os diré a todos vosotros, cadmeos, lo siguiente: aquel de vosotros que sepa por obra de quién murió Layo, el hijo de Lábdaco, le ordeno que me lo revele todo y, si siente temor, que aleje la acusación que pesa

Materia: ARTES ESCÉNICAS

contra sí mismo, ya que ninguna otra pena sufrirá y saldrá sano y salvo del país. Si alguien, a su vez, conoce que el autor es otro de otra tierra, que no calle. Yo le concederé la recompensa a la que se añadirá mi gratitud.

Si, por el contrario, calláis y alguno temiendo por un amigo o por sí mismo trata de rechazar esta orden, lo que haré con ellos debéis escucharme. Prohíbo que en este país, del que yo poseo el poder y el trono, alguien acoja y dirija la palabra a este hombre, quienquiera que sea, y que se haga partícipe con él en súplicas o sacrificios a los dioses y que le permita las abluciones. Mando que todos le expulsen, sabiendo que es una impureza para nosotros, según me lo acaba de revelar el oráculo pítico del dios. Ésta es la clase de alianza que yo tengo para con la divinidad y para el muerto.

CORIFEO.- Tal como me has cogido inmerso en tu maldición, te hablaré, oh rey. Yo ni le maté ni puedo señalar a quién lo hizo. En esta búsqueda, era propio del que nos la ha enviado, de Febo, decir quién lo ha hecho.

EDIPO.- Con razón hablas. Pero ningún hombre podría obligar a los dioses a algo que no quieran.

CORIFEO.- En segundo lugar, después de eso, te podría decir lo que yo creo.

EDIPO.- También, si hay un tercer lugar, no dejes de decirlo.

CORIFEO.- Sé que, más que ningún otro, el noble Tiresias ve lo mismo que el soberano Febo, y de él se podría tener un conocimiento muy exacto, si se le inquiriera, señor.

EDIPO.- No lo he echado en descuido sin llevarlo a la práctica; pues, al decírmelo Creonte, he enviado dos mensajeros. Me extraña que no esté presente desde hace rato.

CORIFEO.- Entonces los demás rumores son ineficaces y pasados.

EDIPO.- ¿Cuáles son? Pues atiendo a toda clase de rumor.

CORIFEO.- Se dijo que murió a manos de unos caminantes.

EDIPO.- También yo lo oí. Pero nadie conoce al que lo vio.

CORIFEO.- Si tiene un poco de miedo, no aguardará después de oír tus maldiciones.

EDIPO.- El que no tiene temor ante los hechos tampoco tiene miedo a la palabra.

(Entra Tiresias con los enviados por Edipo. Un niño le acompaña.)

a-Lleve a cabo el **resumen** y la **localización** del fragmento (1p)

b-Realice un análisis de los **personajes** (1p)

c-Expresa su **opinión crítica** sobre la obra (1p)

II-CONTESTE A DOS DE LAS SIGUIENTES CUATRO PREGUNTAS DE DESARROLLO, CUYO VALOR ES DE 2 PUNTOS CADA UNA:

a-Elementos dramáticos: el **personaje** y el **objetivo**

b-Enumere a los integrantes de los **equipos técnico y administrativo** de una obra y explique sus **funciones**

c-Diga quién era **Stanislavski** y hable de su **legado**

d-Defina y explique las diferentes **cualidades** que conforman la **expresión oral**

III-CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES, CUYO VALOR ES DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:

1-¿Qué **diferencias** esenciales hay entre el **teatro oriental** y el **occidental**?

2-Defina **teatro gestual**

3-¿Qué es el **código kinésico**?

4-¿Qué es la **memoria emocional** y quién habló de ella en su sistema de interpretación?

5-Defina **teatro pobre** y diga **quién** planteó este tipo de teatro

6-Cite las **cinco categorías** en las que han sido clasificados los **gestos**

7-Defina **happening**

8-¿Qué es el **teatro musical**?

9-¿En qué consiste el **código proxémico**?

10-¿Qué sabe de **Brecht** y del tipo de teatro que él defendió?

11-¿Qué función realiza el **regidor** en la puesta en escena de una obra?

12-¿En qué consiste la **interacción**?