

## Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado

### Materia: Lengua castellana y Literatura

Esta prueba consta de dos opciones con cuatro preguntas cada una. Elija una de las dos opciones; puede alterar el orden de las preguntas.

Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

### Propuesta A

#### **Al alcance**

Los problemas son siempre los mismos. Las armas, sencillamente, proponen otra solución. El arreón compungido por la matanza en una guardería de Connecticut durará lo que duran los espasmos mediáticos. La estrategia tranquilizadora más habitual es rastrear la biografía del asesino. Casi siempre se cumple un rito. Pasamos de la imagen de normalidad total: un chico callado, un chico estudioso, un chico solitario, a la estampa más perturbadora: un sujeto rencoroso, un violento compulsivo, un marginal. Finalmente llega la calma, porque el protagonista es reducido a una caricatura criminal, extraído de la normalidad y lo cotidiano para engrosar la lista de celebridad psicótica. Y entonces la sociedad respira porque se consuela al pensar que no era alguien de los suyos.

La más certera imagen de la soledad es la que te distancia de los otros. Aunque estén al lado, aunque sea el vecino de enfrente. En estos sucesos, las víctimas terminan por ser todas como tú o como tus hijos y los criminales pobladores de otro mundo, habitantes del lado oscuro. Sin saber que los dos lados son los nuestros. De ahí que las armas tengan tanto significado. Porque en realidad ofrecen una solución a los problemas de siempre. Rencor social, marginación, desequilibrio, instinto criminal, cualquiera de esas sensaciones es compartida. La gran diferencia es que en lugar de elegir la terapia, el alcohol, la euforia deportiva, el juego, la costura o la trascendencia filosófica, un tipo tiene cerca un arma, que se le propone como una solución.

Las armas entran en casa como afición deportiva, como apuesta por la seguridad frente al compartido miedo, como atracción fetichista, como pasatiempo o como gozosa práctica de fin de semana. Son un objeto glamurizado, que propone una ficción de libertad y autoprotección. En realidad son una solución al alcance de la mano. Una solución para los problemas de toda la vida. La violencia real entra con estrépito entre las ingentes riadas de violencia de pega. Y los discursos morales y preventivos se consumen como hielo al sol. Porque una mayoría estable insiste en que las armas no son el problema. Y tienen toda la razón. Las armas no son el problema. Sencillamente proponen otra solución, que por desgracia, está al alcance de la mano.

David Trueba, *El País*, (16/12/2012).

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (3)

1.1. Estructura y tema (1).

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece (1).

1.3. Comentario crítico: reflexione sobre el uso de las armas como medio de defensa en la sociedad actual (1).

#### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2)

Los discursos morales y preventivos se consumen rápidamente, porque una mayoría estable, que tiene toda la razón, insiste en que las armas no son el problema.

#### 3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2 puntos)

Origen (1) y desarrollo de la lengua española (1).

#### 4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA (3 puntos)

Generación del 98. Características (1,5). Principales autores y obras (1,5).

## Propuesta B

### **La memoria infantil**

¿Cuándo empezamos a tener memoria? ¿Recuerdan los niños igual que nosotros? La respuesta es que solamente en parte. A los ocho meses los niños ya utilizan un cierto tipo de memoria: si les escondemos un juguete que les acabamos de enseñar, inmediatamente se ponen a buscarlo, señal evidente de que recuerdan. Antes de esa edad, al poner el juguete fuera de su vista, el niño pierde todo interés por él, es como si hubiera dejado de existir.

Sin embargo, la memoria de los niños no funciona como la de los adultos. Hasta la edad de cinco años no acaban de desarrollar por completo su memoria explícita; solo a partir de esa edad son capaces de situar un suceso en el tiempo (saber por ejemplo si un determinado acontecimiento ocurrió ayer o la semana anterior) y, por lo tanto, de recordar su pasado y de ir construyendo su autobiografía.

Este fenómeno, que Freud llamó amnesia infantil, tiene una base biológica: las estructuras del cerebro que tienen que ver con la memoria explícita (resultado de un esfuerzo consciente de memorización), y que se sitúan en el hipocampo, no maduran (y por lo tanto no entran en pleno funcionamiento) hasta la mencionada edad. Por ello nos es muy difícil recordar sucesos que tuvieron lugar antes de los cinco años. Aquellas personas que aseguran tener recuerdos de una edad anterior suelen poseer, en realidad, un falso recuerdo que puede deberse a alguna anécdota de aquella época que les han contado y que, a fuerza de oírla repetidas veces, llegan realmente a creer que la recuerdan. O incluso a una película que hayan visto de la cual inconscientemente extraen ciertos detalles para añadirlos a su autobiografía convenciéndose de que dichos recuerdos son fidedignos.

Ahora bien, el que no podamos recordar sucesos anteriores a los cinco años no quiere decir que en nuestra mente no haya recuerdos tempranos. Aunque no tenemos acceso directo a ellos, sí que nos influyen de modo inconsciente a través de la memoria emocional. Esto es posible porque la amígdala (asociada a las emociones) se halla en pleno funcionamiento a una edad más temprana que el hipocampo y, aunque esos recuerdos asociados a emociones no sean accesibles para la mente consciente, sí que pueden influir en nuestro modo de actuar y sentir.

Millastre, M. *et al.* *Psicología*. Valencia: Editilde, 2009: 115.

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (3 puntos)

1.1. Resumen del texto (1).

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece (1).

1.3. Comentario crítico: exponga su opinión sobre la importancia que tiene en el desarrollo de una persona el hecho de haber disfrutado de una infancia feliz (1).

#### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Aquellas personas que aseguran tener recuerdos de una edad anterior suelen poseer un falso recuerdo que puede deberse a alguna anécdota de aquella época.

#### 3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2 puntos)

Las variedades socioculturales y los registros idiomáticos: clases (1) y principales rasgos (1).

#### 4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA (3 puntos)

La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales (2), autores y obras más significativas (1).