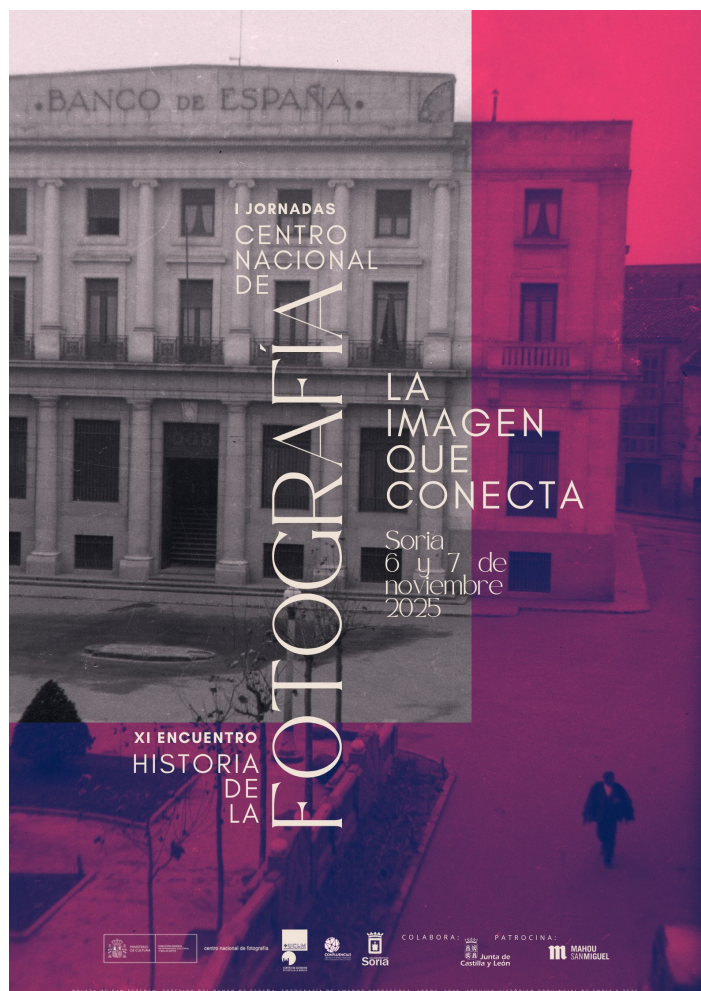


I JORNADAS DEL CENTRO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA XI ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Soria, 6 y 7 de noviembre de 2025



PROGRAMA

DÍA 6 de noviembre, jueves.

9:30 h. Registro

10:00 h. Apertura

10:30 h. Primera ponencia: *El pasado en imágenes: la fotografía en los Archivos Estatales*. Ana María López Cuadrado. Subdirectora General de Archivos Estatales

11:15 h. Descanso

- 11:45 h. Segunda ponencia: *La fototeca de patrimonio bibliográfico*. Milagros Corral Moreno. Jefa de Sección de proyectos y estudios bibliotecarios. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.
- 12:30 h. Tercera ponencia: *Colecciones fotográficas en museos estatales: revitalizar la memoria*. Rebeca Recio Martín. Jefa de Área de Documentación. Subdirección General de Museos Estatales
- 13.30 h. Actividad complementaria: Presentación de la Exposición *Casiano Alguacil (1832-1914). Un fotógrafo por descubrir*. Lugar: Archivo Histórico Provincial de Soria

14:00 h. Receso

- 16:00 h. Cuarta ponencia: *La fototeca histórica del IPCE como centro de documentación de fotográfica. Experiencias y cooperación*. Guillermo Enríquez de Salamanca. Jefe de Sección de Documentación. Subdirección General Instituto de Patrimonio Cultural de España
- 16:45 h. Quinta ponencia. *El fondo fotográfico en el Archivo Histórico Provincial de Soria*. María López Morales. Fotógrafa del Archivo Histórico Provincial de Soria.
- 17.30 h. Mesa redonda

17.45 h. Descanso

- 18:15 h. *Más allá de las palabras. El valor de la fotografía como documento de archivo en los archivos históricos provinciales*. Carlos Parra Cítores.
- 18:30 h. *Imagina: el portal de difusión de imágenes de la Xarxa d'Arxius Municipals de la Diputació de Barcelona*. Patricia Álvarez Martínez, Rafel Ginebra Molins, Pere Pastallé Sucarrats y Jaume Enric Zamora.
- 18:45 h. *Fotoconnexió y el Archivo Histórico de Sabadell. Un ejemplo de colaboración en la divulgación del patrimonio fotográfico catalán*. David González Ruiz.
- 19.00 h. *De Burgos a Madrid, pasando por Santander. El archivo fotográfico del pintor Díoscoro Puebla*. Beatriz Sánchez Torija y José Antonio Torcida Valiente.
- 19.15 h. Mesa redonda

DÍA 7 de noviembre, viernes.

- 9:00 h. *Nuevos tiempos para la cultura fotográfica: una propuesta de avances en los enfoques historiográficos para conectar con los cambios sociales.* Bernardo Riego Amézaga
- 9:15 h. *Museo Nómada de la Fotografía: estrategias colaborativas para un modelo de difusión popular de la cultura fotográfica.* Carmelo Vega
- 9:30 h. *Discursos fotográficos en torno a Europa (1980-2025). La fotografía, a través del coleccionismo y de los proyectos expositivos del Parlamento Europeo.* Óscar Muñoz
- 9:45 h. *Mis imágenes o las tuyas son las nuestras: de cómo la fotografía es huella, documento y vida.* Soledad Sánchez-Chiquito
- 10:00 h. *Imágenes que enseñan: El archivo fotográfico como legado cultural y educativo.* Pilar Irala
- 10:15 h. *Comercio fotográfico y prácticas profesionales en Mallorca durante las décadas de 1940 y 1950.* Juan Carlos Oliver, María José Mullet
- 10:30 h. *La tarjeta postal como medio publicitario de las instituciones psiquiátricas en España: el manicomio de Sant Boi de Llobregat.* Marcos Larraz
- 10:45 h. *La fotografía como herramienta pedagógico-social. The Classroom (Hicham Benohoud, Loose Joints, 2025) y otros casos de interés estético y político.* Nieves Limón
- 11:00 h. *La fotografía de familia un tesoro a conservar.* José Ferrero, Rosina Herrera
- 11:15 h. *Salvem les fotos UPV / Recuperar las memorias. Recuperación, Conservación y Restitución digital con Inteligencia Artificial de fotografías familiares dañadas por la DANA".* Pedro Vicente-Mullor

11:30 h. Descanso

- 11:45 h. *Producción científica sobre fotografía en la Universidad española. Análisis de las tesis doctorales (1976-2024).* Juan Miguel Sánchez Vigil, María Olivera Zaldúa y Antonia Salvador Benítez.
- 12:00 h. *Redes: una propuesta metodológica para investigar la fotografía española contemporánea desde lo relacional.* Celia Vega, Araceli Rodríguez, Javier Ortiz-Echagüe
- 12:15 h. *La mirada de Manuel Carrero de Dios hacia la arquitectura tradicional.* Diego Clemente Espinosa

- 12:30 h. *Una tierra sin pan y sin color: la marginalidad española de los sesenta en el relato de viajes de Söderberg y Strömholm*. Jorge Pérez Burgueño
- 12:45 h. *“Recuerdos de España”: aproximación a la producción del fotógrafo y editor alemán Otto Reuss*. Carmen Perrotta
- 13:00 h. *Cuenca 1956, un álbum singular. Fotografía, memoria y realidad social*. José Manuel López Torán
- 13:15 h. *La fotografía como memoria de una guerra. Madrid a través del ojo de Marín*. Beatriz de las Heras
- 13:30 h Debate

14:00 h. Receso

- 16:00 h. *Ecos de la memoria. Veinticinco años de fotolibros de la Guerra Civil*. Marta Martín
- 16:15 h. *Renovación educativa y República: las fotografías de "Hijas de Pliego" para la Semana Pedagógica de Pamplona, 1932*. Carmen Agustín Lacruz, María Jesús García Camón
- 16:30 h. *De la revolución de los Stickyback en Europa, a la fiebre de la Fotografía Eléctrica en España (1912-1925)*. Salvador Tió
- 16:45 h. *Redes de emancipación y librepensamiento a través de la fotografía: el caso de La Revista Blanca y Pentalfa*. Nuria F. Rius.
- 17:00 h. *Francisco de Eyré, un pionero de la fotografía en Castilla-La Mancha*. Juan Pablo Calero Delso
- 17:15 h. *El silencio de las señoritas. Álbumes fotográficos y subjetividad femenina en el siglo XIX español*. Stéphanie Onfray
- 17:30 h. *Un nuevo fotógrafo en el Palacio del Infantado: La visita del francés Félix Cleugniet a Guadalajara en 1862*. José Luis Sánchez Peral
- 17:45 h. *1849: el año en que Rafael Escriche fue fotógrafo en Madrid*. Isabel Barrionuevo Almuzara, Marta López Beriso
- 18:00 h. *Placas autocromas Lumière con vistas españolas*. Carlos Teixidor
- 18:15 h. *De Mannheim a Barcelona: la conexión española del fotógrafo August Brauneck*. María de los Santos García Felguera
- 18:30 h. Debate
- 19:00 h. Clausura

Comité Científico: Esther Almarcha (Univ. Castilla-La Mancha), Mónica Carabias (Centro Nacional de Fotografía), Corinne Cristini. (Univ. Sorbona) Patrick Lenaghan (The Hispanic Society of America), Luis Méndez (Univ. Sevilla) y Rafael Villena (Univ. Castilla-La Mancha)