

Fernando González Moreno es Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM). Doctor por la Universidad de Castilla-La Mancha desde el 2005, entre sus líneas de investigación se encuentran el estudio de la historia de las artes gráficas, el uso del grabado como fuente para la Historia del Arte y del libro ilustrado como ámbito de muy estrecha unión entre las artes plásticas y la literatura. Desde el año 2005 forma parte del equipo de investigación del proyecto internacional *Iconografía Textual del Quijote* entre la Texas A&M University y la UCLM, proyecto que ha generado el mayor catálogo *on-line* de ediciones ilustradas del *Quijote*. Entre sus más relevantes participaciones en congresos y publicaciones destacan:

Libros:

Decadencia y Revival en la azulejería talaverana: retablos, altares y paneles del "Renacimiento Ruiz de Luna" (Primer Premio del X Premio de Historia de Talavera y su antigua tierra "Fernando Jiménez de Gregorio") (2002).

El Quijote de las Luces. Ilustraciones para la edición de la Imprenta Real (1797 – 1798) (2004), junto con Óscar Fernández Olalde.

The Eduardo Urbina Cervantes Collection in the Cushing Memorial Library and Archives Texas A&M University Libraries (2010), junto con el professor Eduardo Urbina.

Renacimientos: la cerámica española en tiempos de Ruiz de Luna (2010), editor.

Andanzas tras los pasos de don Quijote por H. D. Inglis (2012), coautor de la edición, traducción, introducción y notas.

Capítulos de libros:

"Visual readings: textual iconography and the Digital Archive of the Quixote at the Cervantes Project" en *Studies in Spanish Literatura in Honor of Daniel Eisenberg* (2009).

"Don Quijote en los albores del Romanticismo o el prodigio ilustrado de Tony Johannot" en *Don Quijote, cosmopolita. Nuevos estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina* (2009).

"English Travellers and the Belated Picturesque Tour" en *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary* (2010).

"Primera salida del ingenioso hidalgo don Quijote a Rusia: ediciones ilustradas del siglo XIX", en *De Toledo a Rusia: viajes alrededor del Quijote* (2010).

"Historia gráfica de Poe: un siglo de ediciones ilustradas", en *Los legados de Poe* (2011).

"Iconografía textual del *Quijote*: principales aportaciones para las ediciones ilustradas del siglo XIX", en *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas* (2011).

“El monumento al Sagrado Corazón en Toledo: el mudéjar como identidad”, en *Arquitectura y Regionalismo* (2013).

“Don Quijote como emblema de la Locura y elogio de la Prudencia”, en *La impronta humanística (Ss. XV-XVIII)* (2013).

Artículos:

“La colección de Quijotes ilustrados del Proyecto Cervantes: Catálogo de ediciones y archivo digital de imágenes” en *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America* (2005, 2006).

“Imágenes apócrifas de Don Quijote: don Quijote por Giovanni Meli y Giuseppe Patania” en *Anuario de Estudios Cervantinos* (2007).

“Don Quichotte Conduit Par La Folie: la herencia de Charles-Antoine Coypel en las ediciones ilustradas del Quijote” en *Anuario de Estudios Cervantinos* (2008).

“A Brief History of Talavera Tile Production: Tradition and Revival” en *Journal of the Tiles and Architectural Ceramics Society* (2008).

“Historia y prácticas iconográficas del *Quijote* juvenil ilustrado en el siglo XIX” en *Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericana* (2011)

“Elogio de la prudencia: alegorías de la locura en el *Quijote*” en *Anuario de Estudios Cervantinos* (2011)

“Los motivos de la Fama y la Envidia en los retratos de Cervantes” en *Anuario de Estudios Cervantinos* (2013)

“A Miguel de Cervantes: *Don Quijote* por José Arpa Perea” en *Cuadernos de Arte* (2010 (2013))

“Cervantes y el panteón de los dioses: la mitificación cervantina a través de las ediciones ilustradas” en *Anuario de Estudios Cervantinos* (2014)

Asistencias a congresos:

“Post tenebras spero lucem: presencia emblemática en las ediciones ilustradas del Quijote”. Comunicación presentada el 17 de octubre de 2007 en el VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Gandía, 16-18 de noviembre de 2007, Universidad Internacional de Gandía / Universidad de Valencia.

“English travellers in search of the Picturesque: from Andalusia to La Mancha”. Ponencia presentada el 15 de marzo de 2008 en el *International Conference (Trans)national Identities-Reimagining Communities*. Bolonia (Italia), 12 – 15 de marzo de 2008, Centro Interdisciplinare di Studi Romantici / Dipartimento de Lingue e Letterature Straniere / Università di Bologna (Italia).

“Desocupado lector inglés: la recepción ilustrada del Quijote en Inglaterra”. Ponencia presentada el 10 de diciembre de 2009 en el *Congreso Internacional España y las Islas Británicas en el “largo” siglo XVIII*. Barcelona, 11 – 12 de diciembre de 2009, Universitat de Barcelona / Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.

“Don Quijote visto por los rusos: dos siglos de ediciones ilustradas en Rusia”. Ponencia presentada el 22 de febrero de 2010 en el Seminario *La distancia entre España y Rusia*. Ciudad Real, 22, 23 y 24 de febrero de 2010, Departamento de Historia del Arte / Facultad de Letras de Ciudad Real (UCLM).

“En busca de lo pintoresco: La Mancha de Don Quijote”. Comunicación presentada el 21 de septiembre de 2010 en el XVIII Congreso CEHA. *Mirando a Clio*. El Arte Español espejo de su historia. Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010, Universidad de Santiago de Compostela / CEHA.

“Iconografía Textual del Quijote: principales aportaciones para las ediciones ilustradas del siglo XIX”. Ponencia presentada el 21 de octubre de 2010 en el Congreso *Relaciones entre Literatura e Imagen a lo largo del siglo XIX*. Santander, 20-22 de octubre de 2010, Instituto Cántabro De Estudios e Investigaciones Literarias del Siglo XIX/Universidad de Cantabria.

“Don Quijote como emblema de la Locura y elogio de la Prudencia”. Comunicación presentada el 30 de septiembre de 2011 en la XI Reunión Científica *La visión del mundo en la tradición humanística: autores, textos, imágenes*. Salamanca, 29 de septiembre – 1 de octubre de 2011, Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes, Universidad de Salamanca.

“*Vivet et a nullo tenebris damnabitur aevo*: Cervantes como emblema de la fama”. Comunicación presentada el 7 de septiembre de 2012 en el XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA, *Las Artes y la Arquitectura del Poder*. Castellón, 5-8 de septiembre de 2012, Departamento de Historia, Geografía y Arte, Universitat Jaume I de Castellón, CEHA.

“Aproximación a una teoría del arte de ilustrar libros: Quijotes del siglo XVIII”. Comunicación presentada el 11 de abril de 2013 en el I Congreso Internacional de Teoría y Literatura Artística en España. Málaga, 10-12 de abril de 2013, Universidad de Málaga.