

INSTRUCCIONES: Dentro del Bloque I el alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. En el Bloque II el alumno elegirá tres preguntas para desarrollar de entre las cuatro propuestas. En el Bloque III, el alumno creará un texto dramático original inspirándose en una imagen y siguiendo las instrucciones dadas.

Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita y cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y 0,25 puntos por cada tres tildes, hasta un máximo de 1 punto.

BLOQUE I: Realice un COMENTARIO DE TEXTO de uno de los dos fragmentos presentados atendiendo a las siguientes cuestiones (cada una de ellas se evaluará sobre 1 punto, pudiéndose obtener un total de 5 puntos en el bloque):

- Contexto histórico-cultural.
- Resumen y localización del fragmento en el contexto de la pieza.
- Análisis de los personajes.
- Análisis de la estructura interna y la estructura externa (estilo) del fragmento.
- Opinión personal sobre la problemática tratada en el texto y su vigencia en la actualidad.

Fragmento 1: La vida es sueño

BASILIO.	¿Clotaldo?	
CLOTALDO.	Señor, ¿así viene Vuestra Majestad?	
BASILIO.	La necia curiosidad de ver lo que pasa aquí a Segismundo, ¡ay de mí!, deste modo me ha traído.	
CLOTALDO.	Mírale allí reducido a su miserable estado.	
BASILIO.	¡Ay, príncipe desdichado, y en triste punto nacido! Llega a despertarle, ya que fuerza y vigor perdió esos lotos que bebió.	
CLOTALDO.	Inquieto, señor, está y hablando.	
BASILIO.	¿Qué soñará ahora? Escuchemos pues.	
SEGISMUNDO.	Piadoso príncipe es el que castiga tiranos. Muera Clotaldo a mis manos, bese mi padre mis pies.	(En sueños.)
CLOTALDO.	Con la muerte me amenaza.	
BASILIO.	A mí con rigor y afrenta.	
CLOTALDO.	Quitarme la vida intenta.	
BASILIO.	Rendirme a sus plantas traza.	
SEGISMUNDO.	Salga a la anchurosa plaza del gran teatro del mundo este valor sin segundo: porque mi venganza cuadre, vean triunfar de su padre al príncipe Segismundo.	(En sueños.)

BASILIO.	Mas ¡ay de mí!, ¿dónde estoy? Pues a mí no me ha de ver; ya sabes lo que has de hacer.	(Despierta.) (A Clotaldo.)
SEGISMUNDO.	Desde allí a escucharte voy. ¿Soy yo por ventura? ¿Soy el que preso y aherrojado llego a verme en tal estado? ¿No sois mi sepulcro vos, torre? Sí. ¡Válgame Dios, qué de cosas he soñado!	(Retírase.)

Fragmento 2: Macbeth

MACBETH.	Ser rey no es nada sin estar a salvo. Mi temor a Banquo se me clava hondo; lo que reina en su temple soberano hay que temerlo. (...) Inculpó a las Fatídicas cuando me dieron el nombre de rey y les mandó que le hablasen. Proféticamente, ellas le saludaron como padre de reyes. Ciñeron mi cabeza con estéril corona y me hicieron empuñar un cetro infecundo que habrá de arrebatarme mano extraña, pues no tengo hijo que lo herede. Si es así, he manchado mi alma por la prole de Banquo, por ellos he matado al piadoso Duncan, echando hiel en el cáliz de mi paz solo por ellos, entregando mi joya sempiterna al espíritu infernal para hacerlos reyes, para hacer reyes de la semilla de Banquo. Antes que eso, venga el Destino a la arena y hágame frente hasta el fin.
----------	--

BLOQUE II: Conteste a TRES de las siguientes preguntas (cada una de ellas se evaluará sobre 1 punto, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque):

- Explique el significado del título *Casa de muñecas* en relación con la situación de Nora a lo largo de la obra. Ejemplifique sus afirmaciones con escenas concretas de la pieza.
- ¿Por qué se considera *Esperando a Godot* un ejemplo del teatro del absurdo? Razone su respuesta con ejemplos concretos sacados de su lectura.
- ¿Cómo se explora el concepto de la histeria colectiva en *Las brujas de Salem*? Haga alusión a alguna escena concreta y explique cómo funciona en ella dicha histeria.
- ¿Cómo se desarrolla la relación entre Claudio y su profesor de Lengua en *El chico de la última fila*? Haga un breve repaso de cómo es dicha relación a lo largo de la obra.

BLOQUE III: Elabore un TEXTO DRAMÁTICO ORIGINAL de aproximadamente 300 palabras inspirado en la siguiente imagen. Tenga en cuenta los aspectos que se indican a continuación (esta pregunta se evaluará sobre 2 puntos):



- Inicie el texto con una acotación introductoria que construya la situación escénica. Dé nombre a los personajes y establezca un diálogo entre ellos que haga evidente la problemática de la situación, haciéndola comprensible dentro de la acción dramática en su conjunto (1 punto).
- Haga una buena caracterización de cada personaje atendiendo a su lenguaje (registro, vocabulario, etc.) (0,5 puntos).
- Se valorará la originalidad y la verosimilitud del fragmento (sea realista o no), así como el uso de recursos propios del lenguaje teatral (0,5 puntos).