

INSTRUCCIONES:

Conteste al examen en el cuadernillo. Las audiciones (pregunta 1 y 2) se escucharán dos veces. Si contesta a más preguntas de las necesarias solo se corregirán las primeras. La coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación puede suponer hasta 1 punto de la nota

PRIMERA PARTE (4 puntos) Análisis, comentario y trabajo sobre una audición y partitura.

Sobre la obra nº 1 responda a las preguntas:

- a) Análisis general: Estilo, género, cultura a la que pertenece. **(1 punto)**
- b) Elementos musicales reconocibles, por ejemplo: compás, tempo, tonalidad, textura, instrumentación. **(1 punto)**
- c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico, etc. **(1 punto)**
- d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces, etc. **(1 punto)**

Obra nº 1: Audición y partitura de “O Fortuna” (Carmina Burana, Carl Orff)

SEGUNDA PARTE (3 puntos) Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico

Elija una de las dos obras propuestas y sobre ella:

Describa los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, desde la presentación de la pieza hasta la interpretación en un escenario **(1 punto)**

Explique las dificultades más destacadas que se deben trabajar en la obra **(1 punto)**

Incluya como ejemplo algún ejercicio de respiración y de calentamiento vocal. **(1 punto)**

Obra nº 1: Audición y partitura de “O Fortuna” (Carmina Burana, Carl Orff)

Obra nº 2: Audición y partitura de “El Grillo” (Josquin des Prez)

TERCERA PARTE (3 puntos) Cuestiones breves

Responda brevemente a 6 de las siguientes cuestiones **(0,5 puntos cada una)**.

Qué es el Beat box
Qué es un Cancionero
Definición de Dinámica
Definición de Falsete

Qué es la Homofonía
Definición de Intervalo
Definición de Sprechgesang o Sprechstimme
¿Quiénes fueron los CASTRATI?

Obra nº 1: Audición y partitura de "O Fortuna" (Carmina Burana, Carl Orff)

O Fortuna
(Carmina Burana) Carl Orff

Adagio ff



O - For - tu - na, Ve - lut lu - na, sta - tu va - ri - a - bi - lis

12 *Allegro pp*



Sem - per cres - cis, aut de - cre - cis, vi - ta de - tes - ta - bi - lis,
Nunc ob - du - rat, et tunc cu - rat, lu - do men - tis a - ci - em,

24



e - ges - ta - tem, po - tes - ta - tem, dis - sol - vit ut gla - ci - em,

36



Sor im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo - lu - bi - lis,
sta - tus ma - lus, va - na sa - lus, sem - per dis - so - lu - bi - lis,

48



ob um - bra - tam, et ve - la - tam, mi - hi quo - que ni - te - ris,

60



nunc per lu - dum, dor - sum nu - dum, fe - ro tu - i sce - le - ris.

71 *ff*



Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,
est af - fec - tus et def - fec - tus sem - per in an - ga - ri - a.

83



Hac in ho - ra, si - ne mo - ra, cor - de pul - sum tan - gi - te,

95



quod per sor - tem, ster - nit for - tem, me - cum - om - nes plan - gi - te

Materia: **CORO Y TÉCNICA VOCAL II**

Obra nº 2: Audición y partitura de "El Grillo" (Josquin des Prez)

III Libro delle Frottole (1505)

SATB a cappella

Josquin Des Prez
 (ca. 1440-1521)

edited by Rafael Ornes

(In 2)

SUPERIUS (Soprano)
 El gril - - lo, el gril-lo è buon can - to - re Che

ALTUS (Alto)
 El gril - - lo, el gril-lo è buon can - to - re Che

TENOR (Tenor)
 El gril - - lo, el gril-lo è buon can - to - re Che

BASSUS (Bass)
 El gril - - lo, el gril-lo è buon can - to - re Che

6
 tie - ne lon-go ver - - - - so. Dal - le be - ve

tie - ne lon-go ver - - - - so. Dal - le be - ve

tie - ne lon-go ver - - - - so. Dal - le be - ve

tie - ne lon-go ver - - - - so. Dal - le be - ve

13
 gril - lo can - ta Dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta, El gril -

gril - lo can - ta Dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta, El gril -

gril - lo can - ta Dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta, El gril -

gril - lo can - ta Dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta, El gril -

2

19

-lo, el gril-lo è buon can - to - re. Ma non fa co - mo gli al-tri uc - -cel - li
 Van de fat - to in al - tro lo - co

-lo, el gril-lo è buon can - to - re. Ma non fa co - mo gli al-tri uc - -cel - li
 Van de fat - to in al - tro lo - co

-lo, el gril-lo è buon can - to - re. Ma non fa co - mo gli al-tri uc - -cel - li
 Van de fat - to in al - tro lo - co

-lo, el gril-lo è buon can - to - re. Ma non fa co - mo gli al-tri uc - -cel - li
 Van de fat - to in al - tro lo - co

25

Co - me li han can - ta - to un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do, Quan - do la mag - gior el cal - do al -

Co - me li han can - ta - to un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do, Quan - do la mag - gior el cal - do al -

Co - me li han can - ta - to un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do, Quan - do la mag - gior el cal - do al -

Co - me li han can - ta - to un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do, Quan - do la mag - gior el cal - do al -

32

-hor can - ta sol per a - - mo - re. * a capite
 -hor can - ta sol per a - - mo - re.
 -hor can - ta sol per a - - mo - re, per a - mo - re.

-hor can - ta sol per a - - mo - re, per a - mo - re.